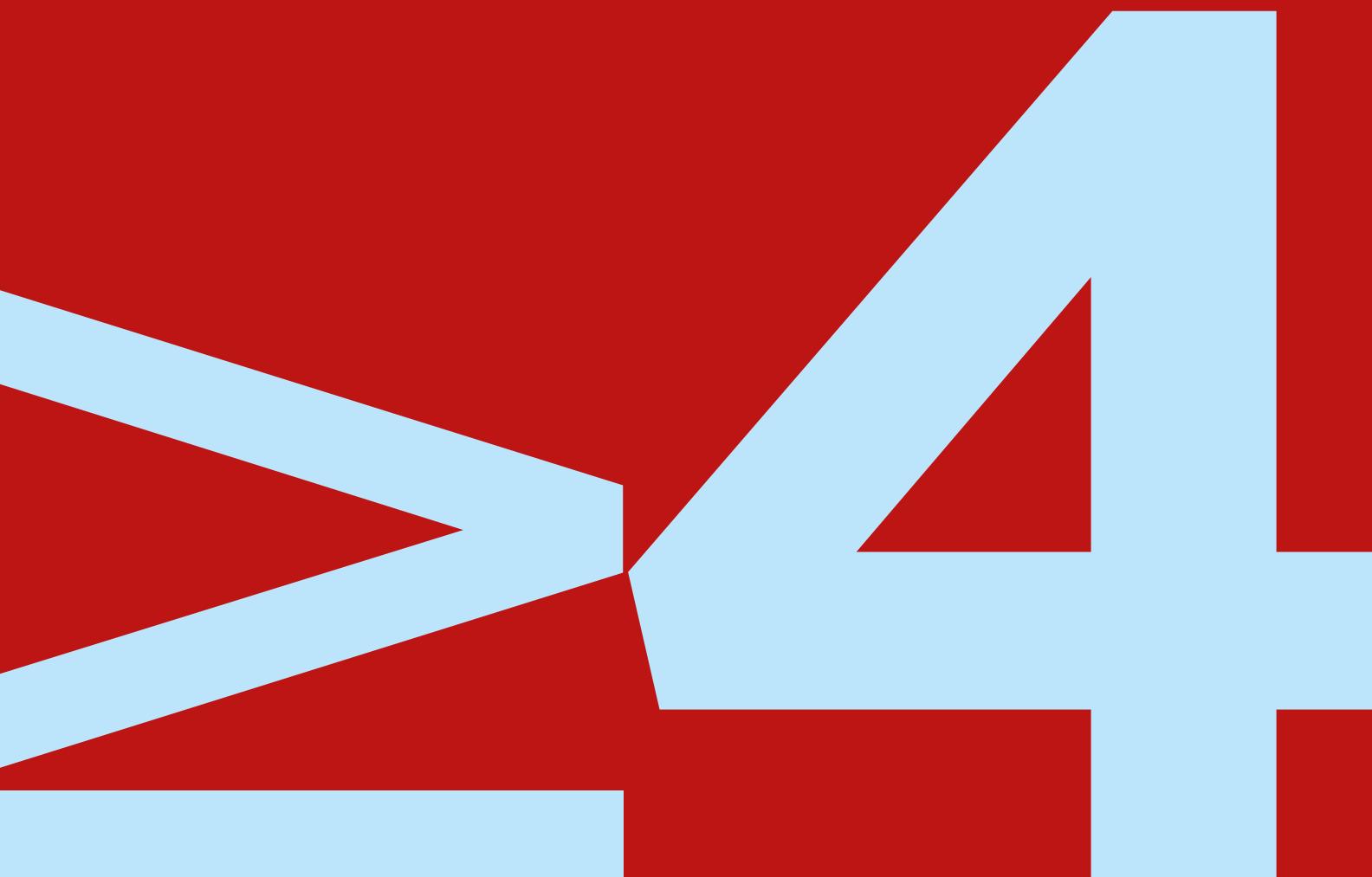
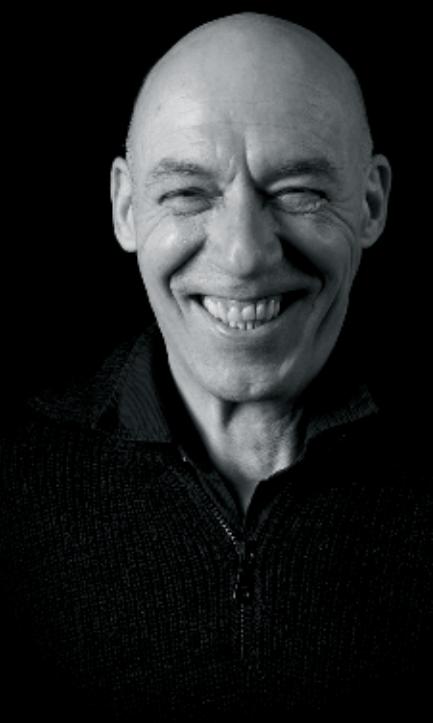


ter Hell

GROSSFORMATE LARGE FORMATS





ter Hell

**TER HELL
GROSSFORMATIGE GEMÄLDE
LARGE FORMAT PAINTINGS
1980 - 2023**



Ohne Titel · 2022 · 2-teilig · 180 x 280 cm

ter Hell | 4



Unknown Territory [Neuland] · 2021 · 2-teilig · 190 x 280 cm

ter Hell | 5



Binary Space [Binärer Raum] · 2021 · 2-teilig · 175 x 280 cm

ter Hell | 6



You Pig · 2021 · 2-teilig · 180 x 280 cm

ter Hell | 7

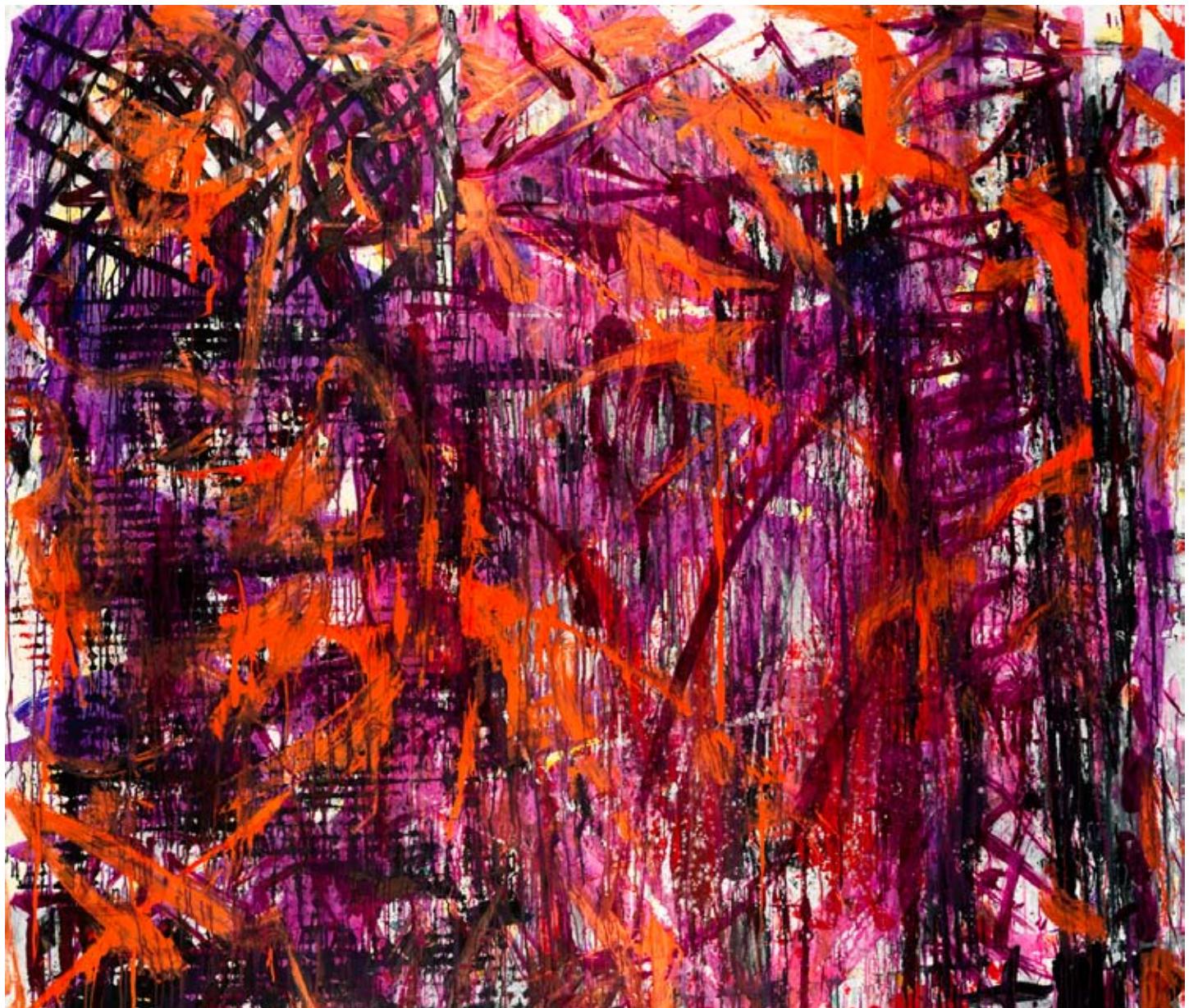


Love · 2021 · 3-teilig · 270 x 150 cm



Bully · 2019 · 2-teilig · 270 x 270 cm

ter Hell | 9



Anti-Pollock · 2019 · 210 x 230 cm

ter Hell | 10



Ohne Titel · 2019 · 210 x 230 cm

ter Hell | 11



Autonome Schaltung [Autonomous Circuit] · 2019 · 2-teilig · 250 x 360 cm

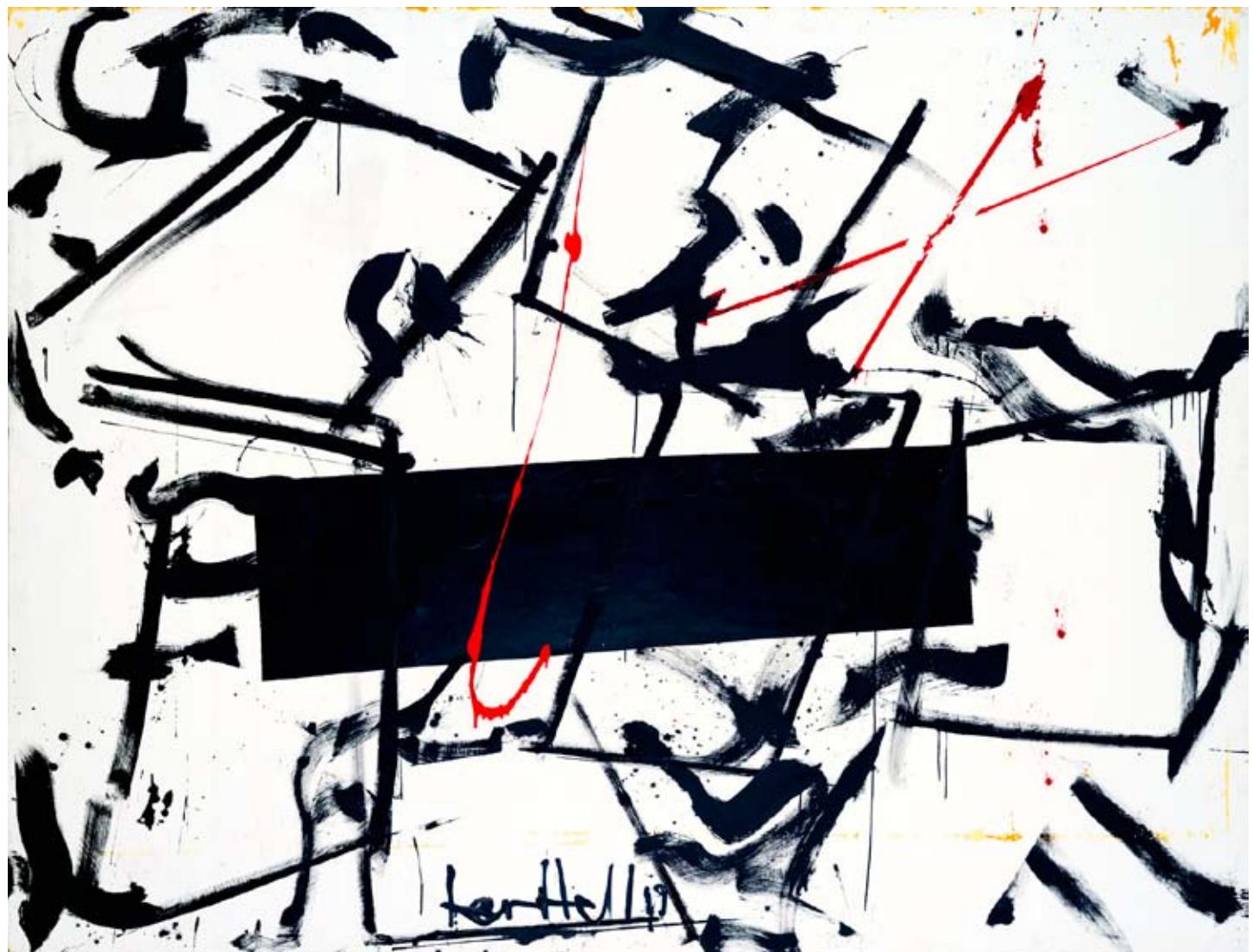


Code/Space · 2019 · 190 x 240 cm



Ohne Titel (Landscape) · 2018 · 205 x 260 cm

ter Hell | 13



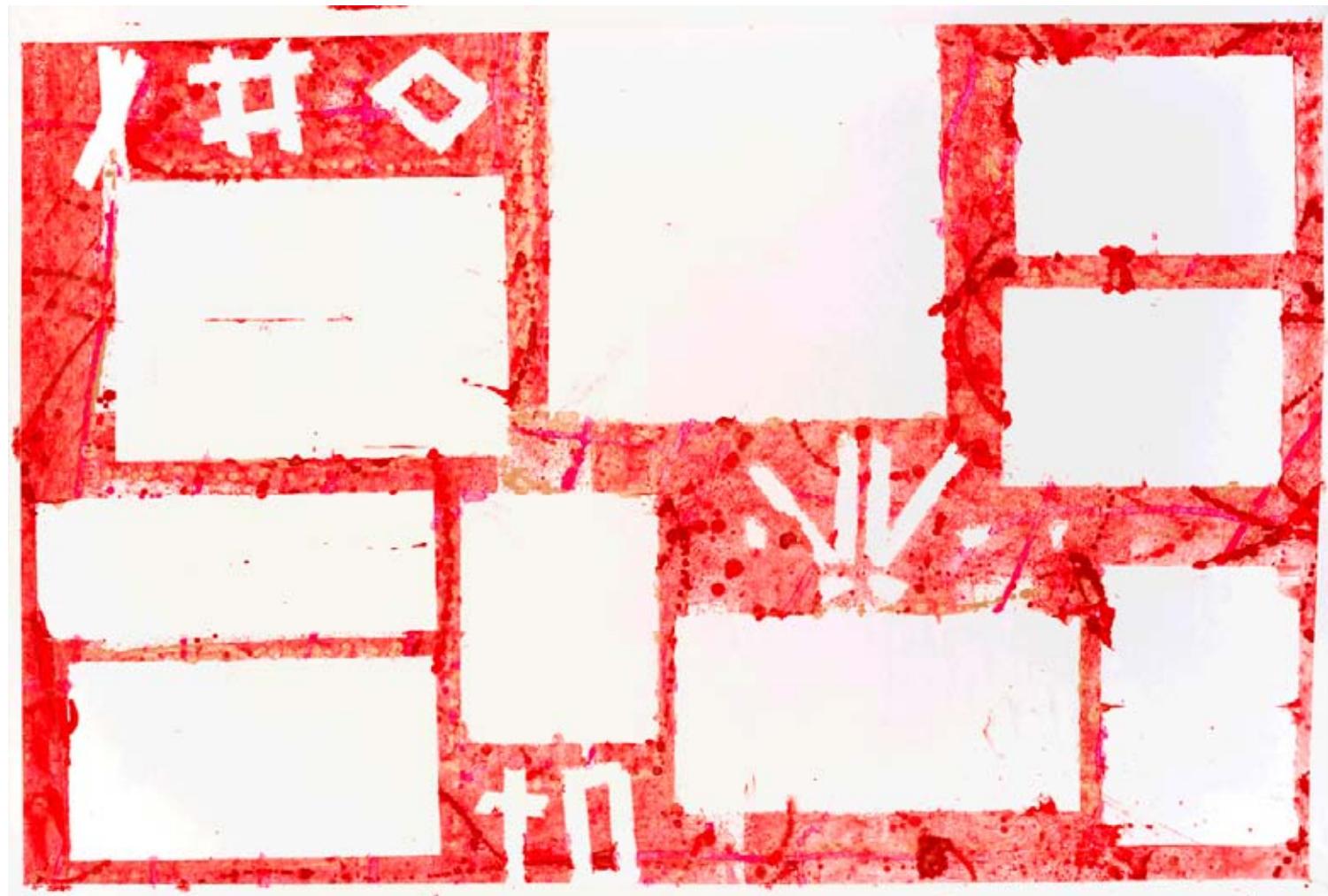
Hirn 2.0 [Brain 2.0] · 2019 · 230 x 300 cm

ter Hell | 14



Bezüge 2.0 [Relations 2.0] · 2019 · 230 x 300 cm

ter Hell | 15



Ohne Titel (Felder 2 / Fields 2) · 2018 · Diptychon · je 190 x 230 cm

ter Hell | 16





Binäres Geschehen [Binary Occurrence] · 2018 · 2-teilig · 280 x 460 cm

ter Hell | 18





One Frame · 2018 · 2-teilig · 230 x 380 cm

ter Hell | 20





Decapitation | Deformation | Depression · 2018 · Triptychon · je 230 x 210 cm

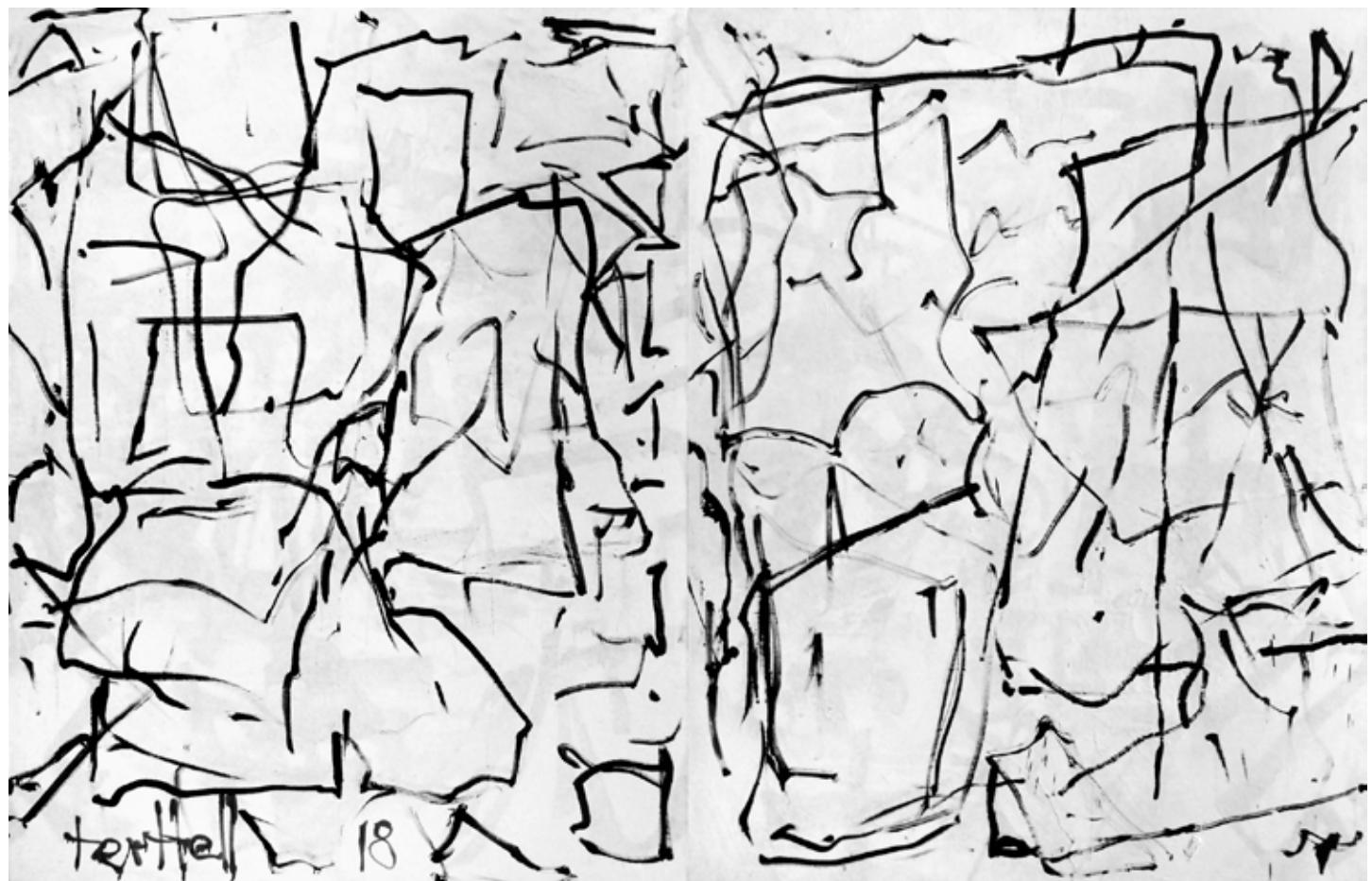
ter Hell | 22

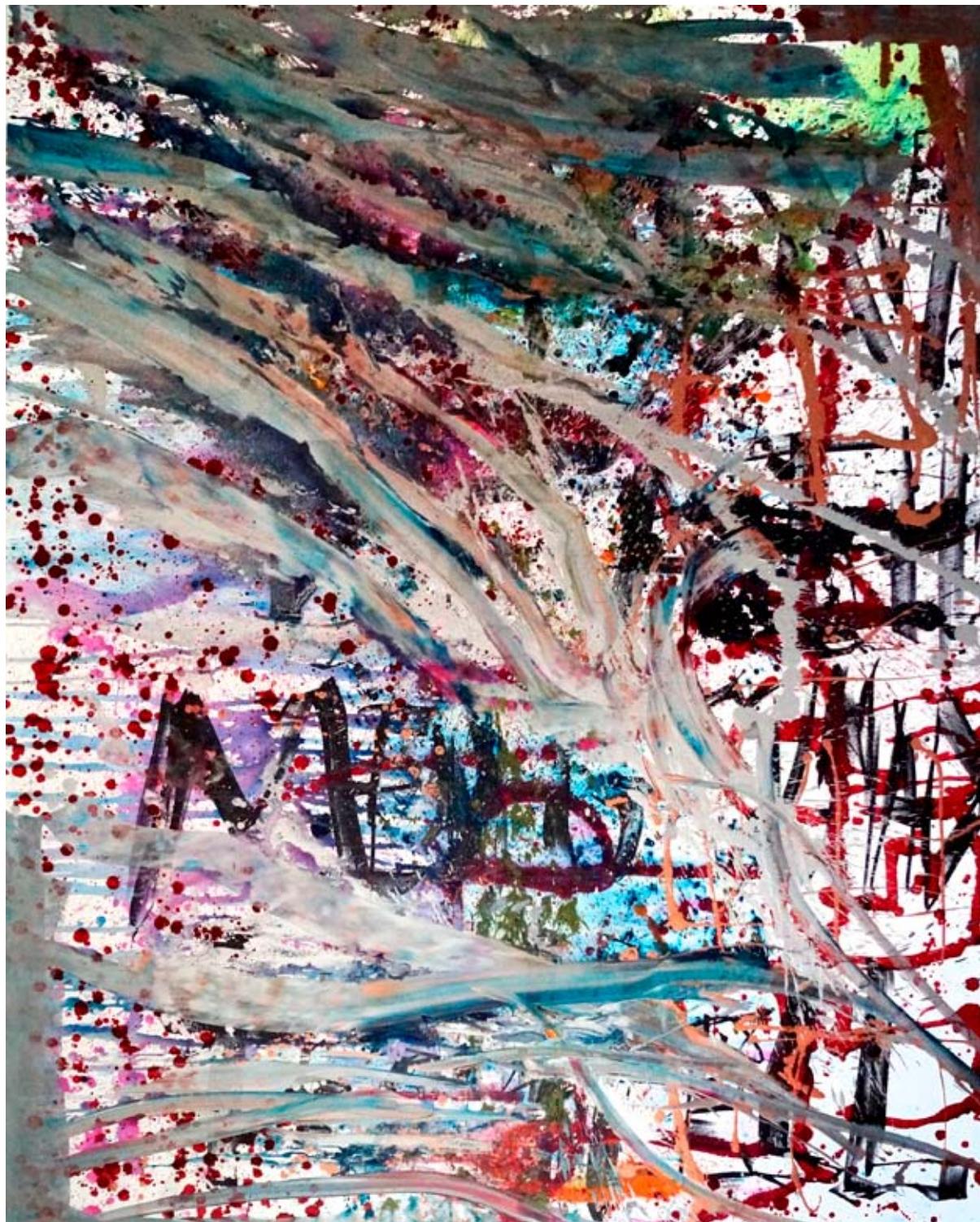




Bezüge Ornament [Relations Ornament] · 2017 · 230 x 260 cm

ter Hell | 24





Muster im Rauschen [Pattern in the Noise] · 2016 · 250 x 200 cm

ter Hell | 26



Low Love · 1982/2017 · 200 x 240 cm



Ohne Titel · 2016 · 200 x 210 cm

ter Hell | 28

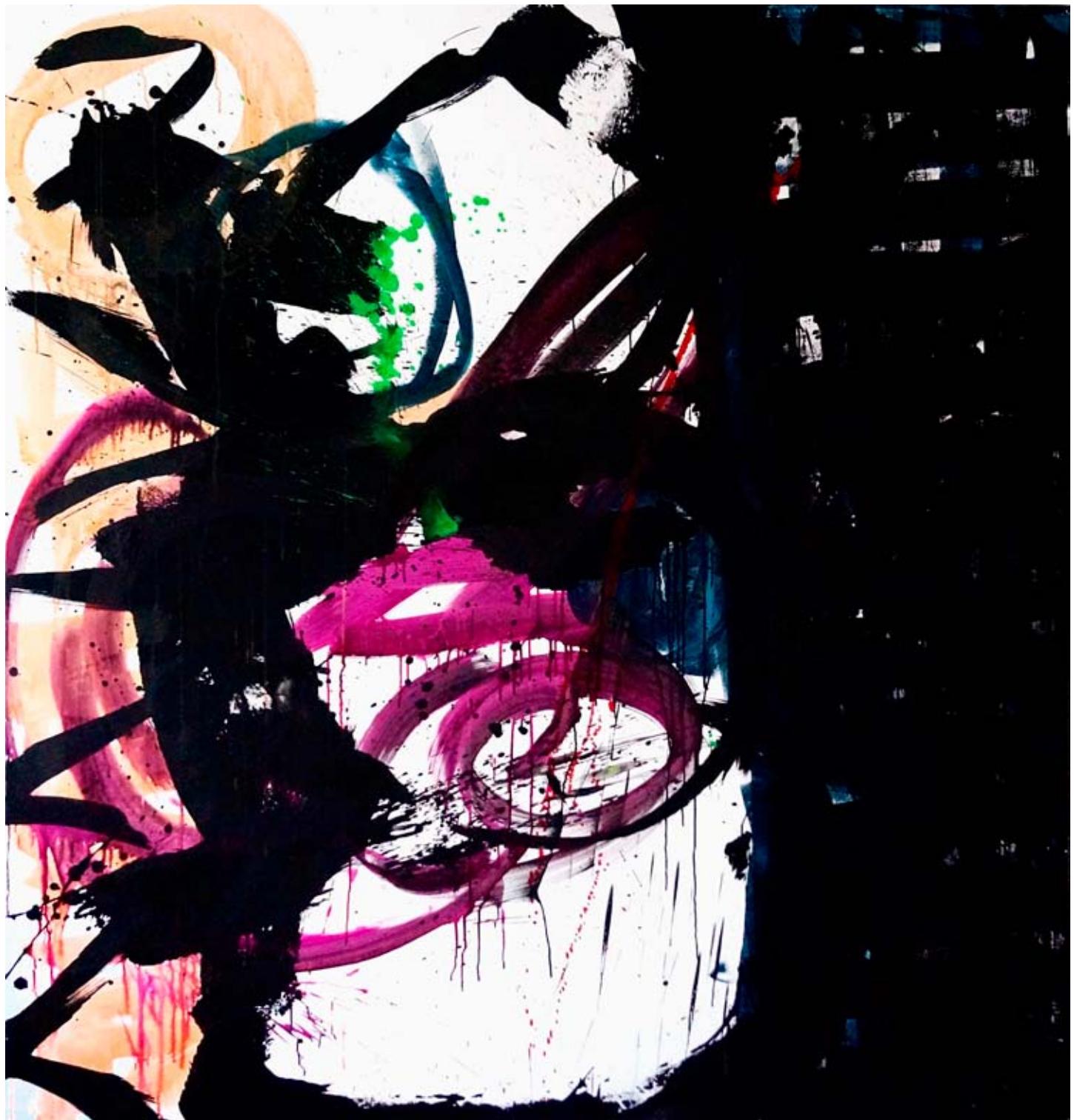


Binärer Raum [Binary Space] · 2017 · 150 x 300 cm



Busy Signal Struktur · 2016 · 210 x 200 cm

ter Hell | 30



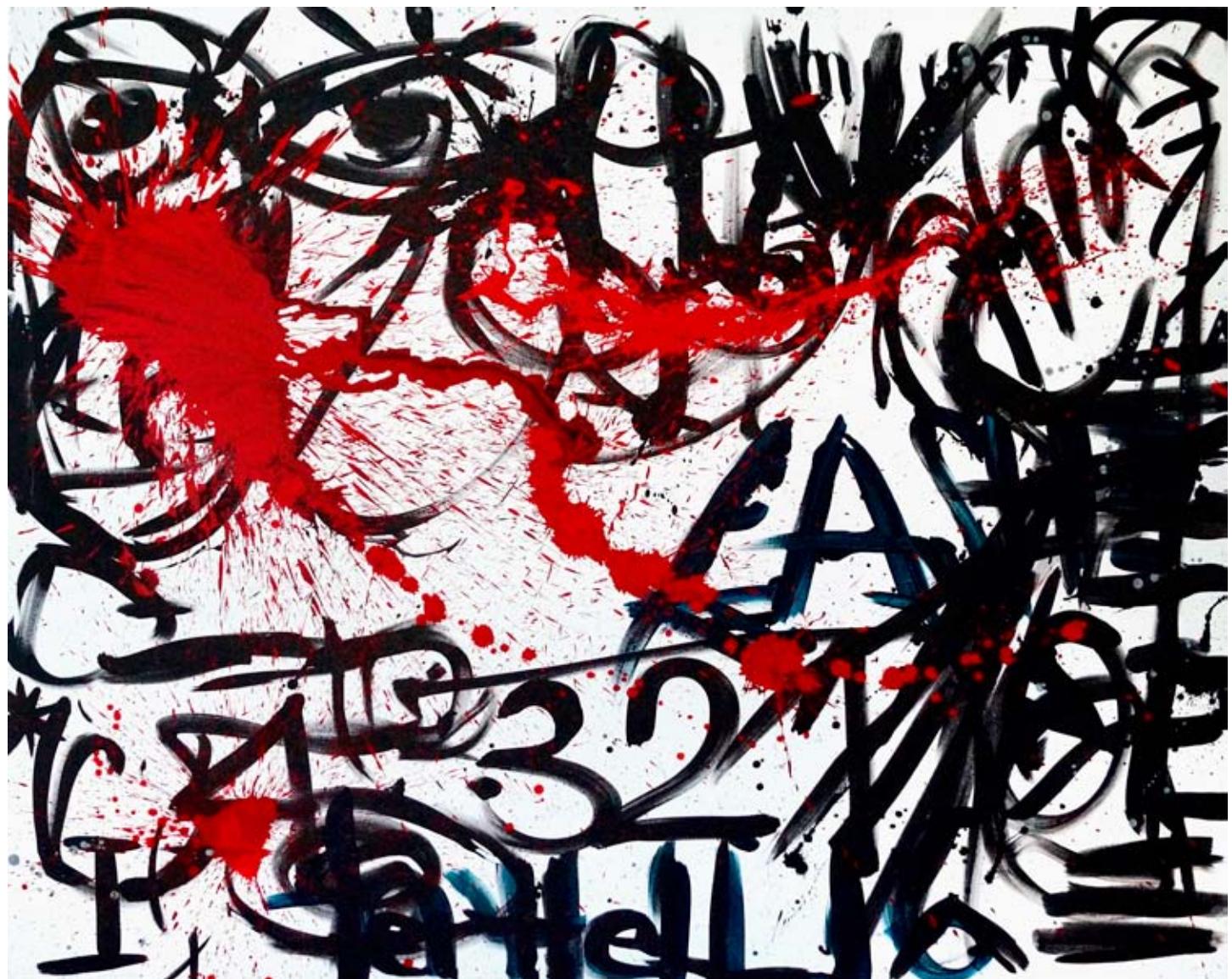
Busy Signal Struktur · 2016 · 210 x 200 cm

ter Hell | 31



Ohne Titel · 2016 · 210 x 200 cm

ter Hell | 32



Neue Identität [New Identity] · 2016 · 200 x 250 cm

ter Hell | 33



Care Child of Idiot Right · 2015 · Triptychon · 170 x 100 / 210 x 270 cm





Busy Signal Struktur · 2015 · 240 x 205 cm

ter Hell | 36



Cursor Party · 2001/2015 · 200 x 250 cm



Ohne Titel · 2015 · 2-teilig · 250 x 400 cm

ter Hell | 38



Look That Hashtag · 2014 · 2-teilig · 240 x 260 cm



Two in One · 2014 · 170 x 240 cm

ter Hell | 40



Ohne Titel · 2014 · 170 x 240 cm

ter Hell | 41

Stelen · 2013 · 6-teilig · je 180 x 35 cm







Protokoll · 2013 · 235 x 330 cm

ter Hell | 44



Electricity from the Red Ball · 2013 · 235 x 330 cm

ter Hell | 45



Synekdoche (Loving Living – Living Loving | NK-NY | Bantu | Change Linger)
2013 · 4-teilig · je 90 x 190 cm · Öl auf Leinwand [oil on canvas]





Holon · 2012 · 300 x 240 cm

ter Hell | 48



Change Mind · 2012 · 290 x 240 cm

ter Hell | 49



Changes Frame · 2012 · 290 x 240 cm

ter Hell | 50



Power of Example · 2011 · 300 x 230 cm

ter Hell | 51



PC · 2011 · 230 x 300 cm

ter Hell | 52



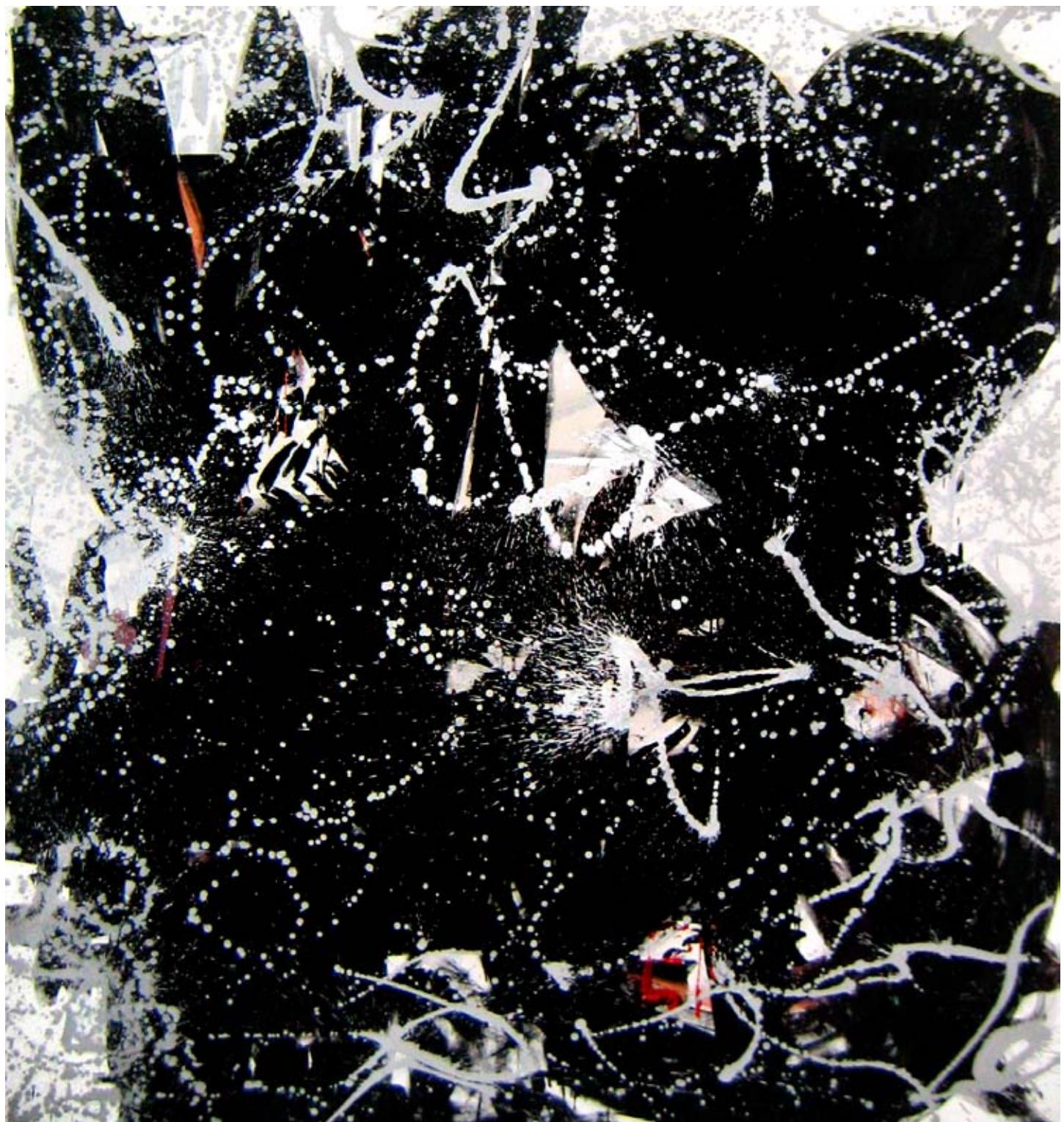
Nucleus Inspirator · 2008 · 220 x 240 cm

ter Hell | 53



Visus · 2011 · 280 x 260 cm

ter Hell | 54



With Heart & Peace · 2008 · 280 x 260 cm

ter Hell | 55

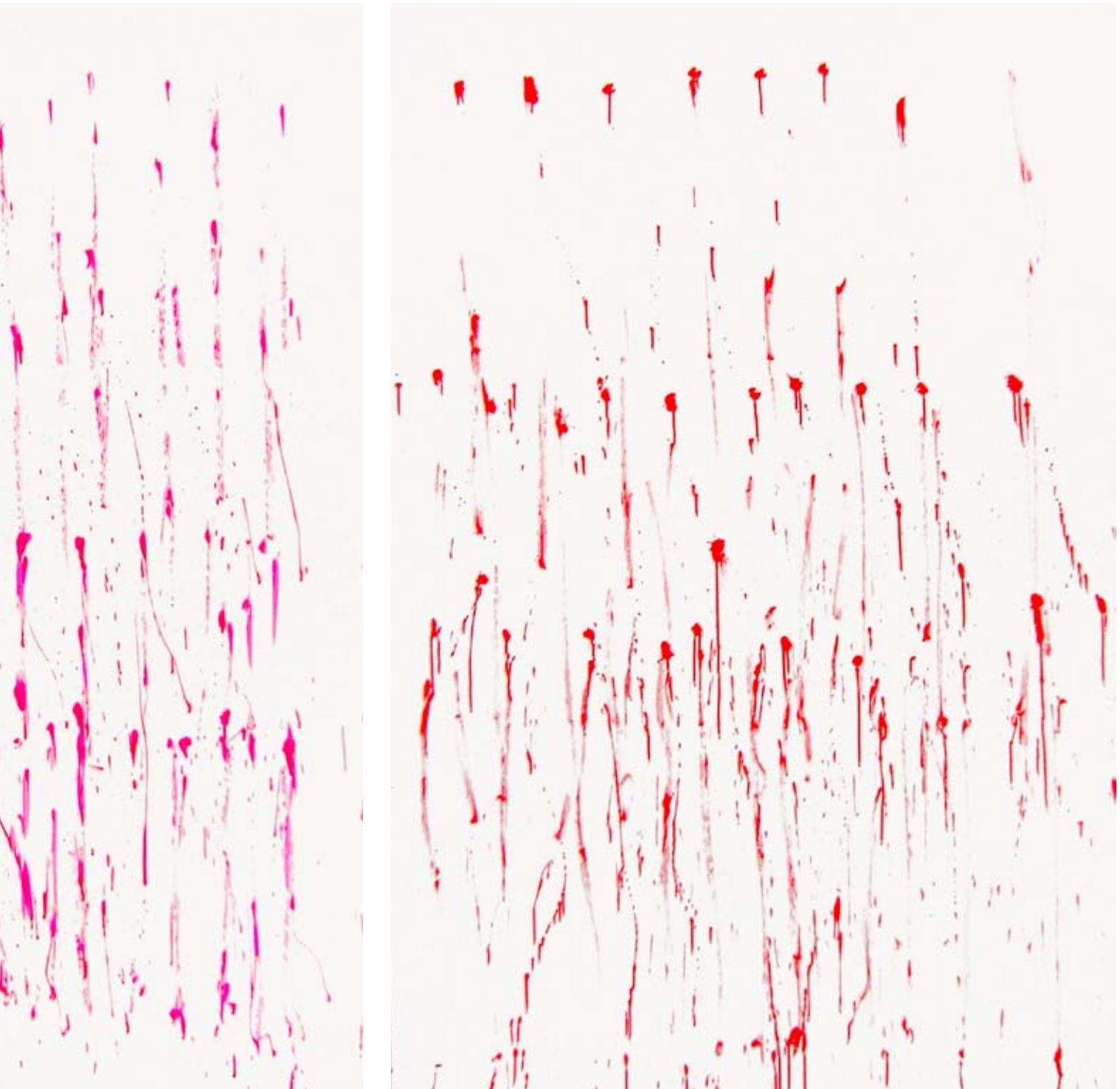


Germany + U · 2009 · Triptychon · 145 x 160 · 200 x 230 · 160 x 110 cm





Big Verdränger Remixed · 2008 · Triptychon · je 210 x 140 cm





Methode Transparent · 2008 · 3-teilig, gesamt 150 x 430 cm

ter Hell | 60





Hommage à Paul Gaugin · 2008 · Triptychon · je 180 x 210 cm



Torus Attractor · 2008 · Triptychon · je 180 x 210 cm







Turnaround · 2007 · 200 x 410 cm

ter Hell | 64





Burner · 2007 · 2-teilig · 280 x 260 cm

ter Hell | 66



Synthesische Vision · 2007 · 4-teilig · 300 x 300 cm



Moneylet's Beauty · 2007 · 210 x 200 cm

ter Hell | 68



Moneylet's Ornament · 2007 · 210 x 200 cm



Gardening · 2007 · 190 x 220 cm

ter Hell | 70

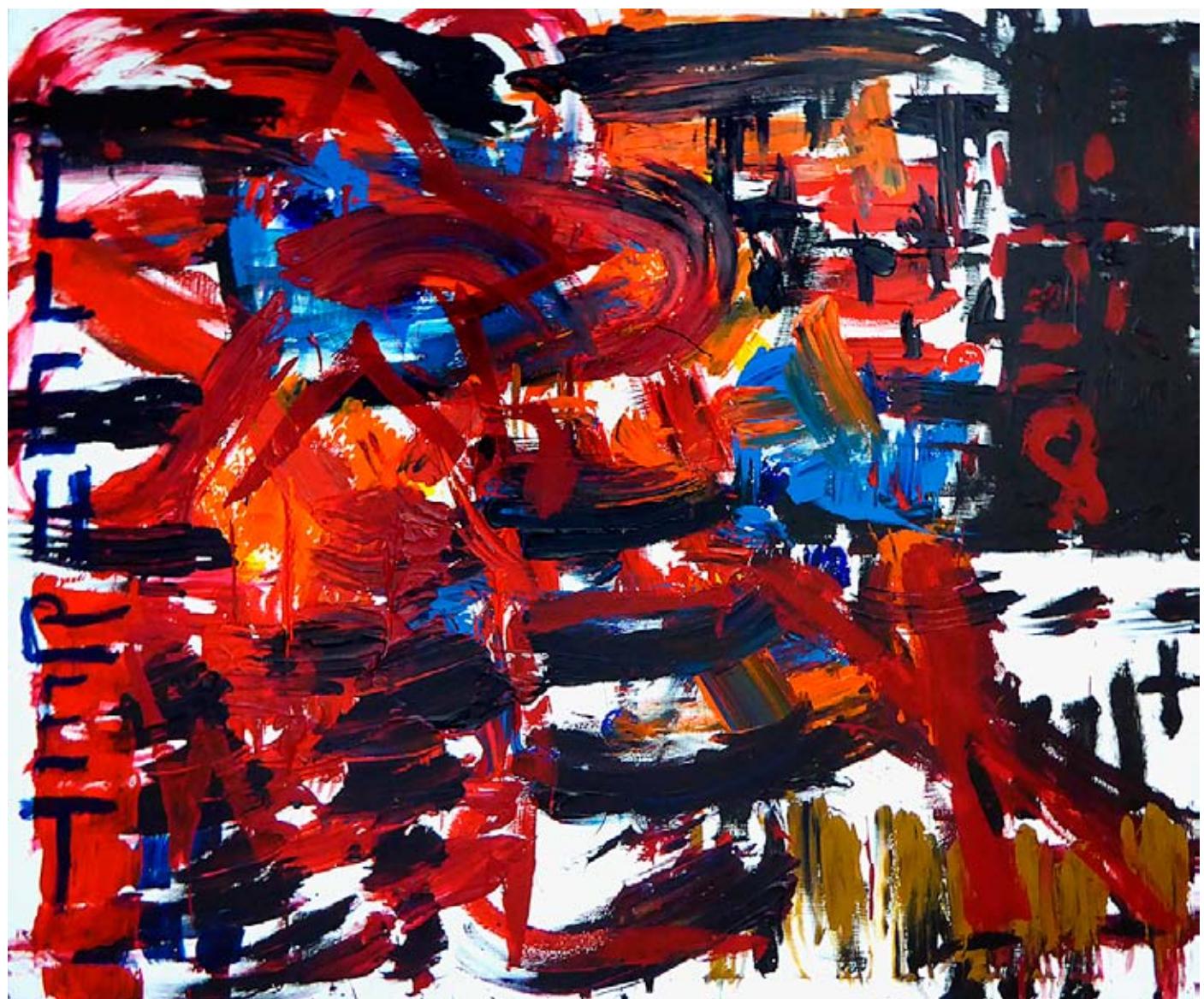


Mach ich nicht [Won't Do It] · 2006 · 180 x 210 cm



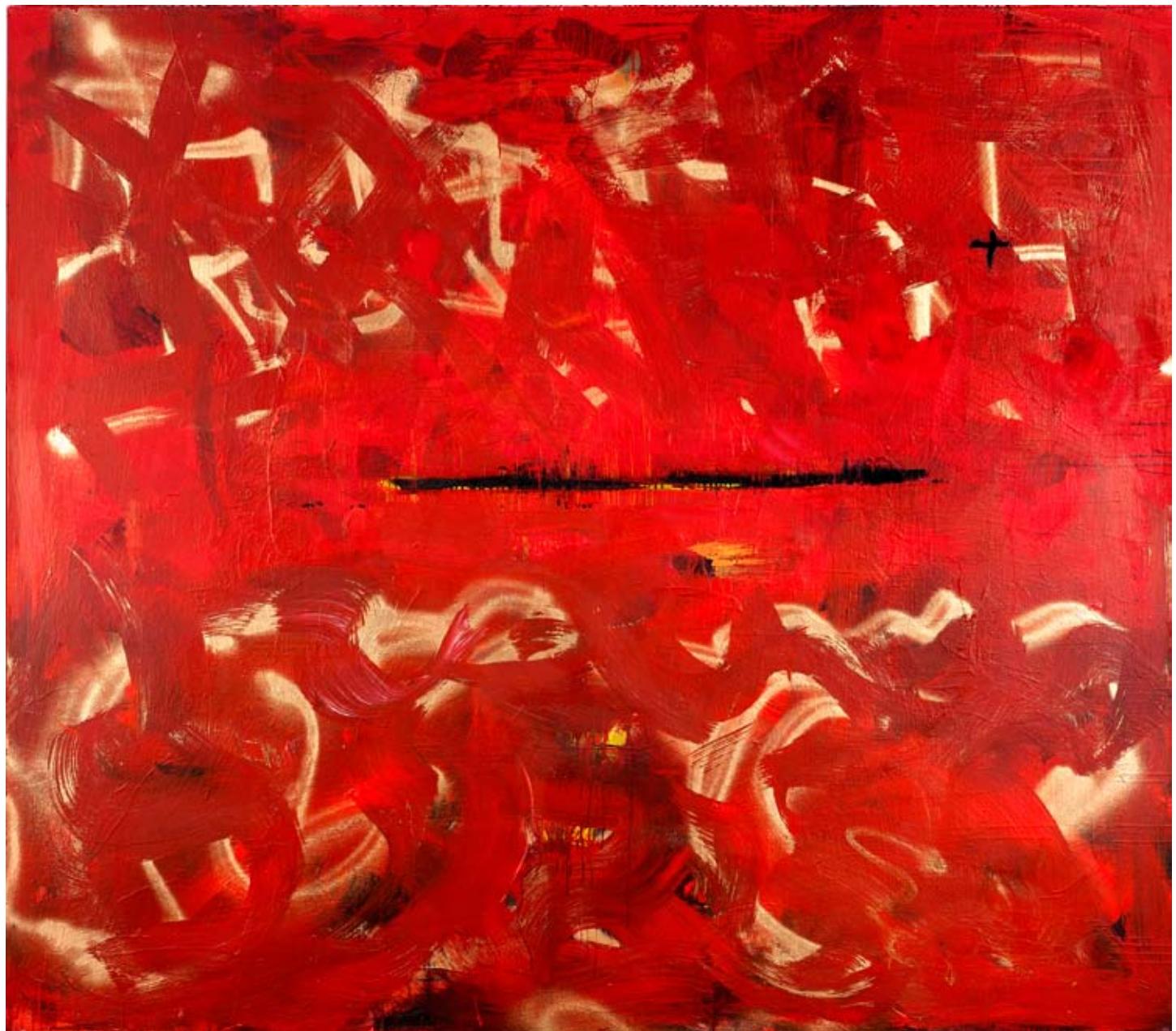
No. 1 · 2005 · 180 x 230 cm

ter Hell | 73



9:4 · 2005 · 200 x 240 cm

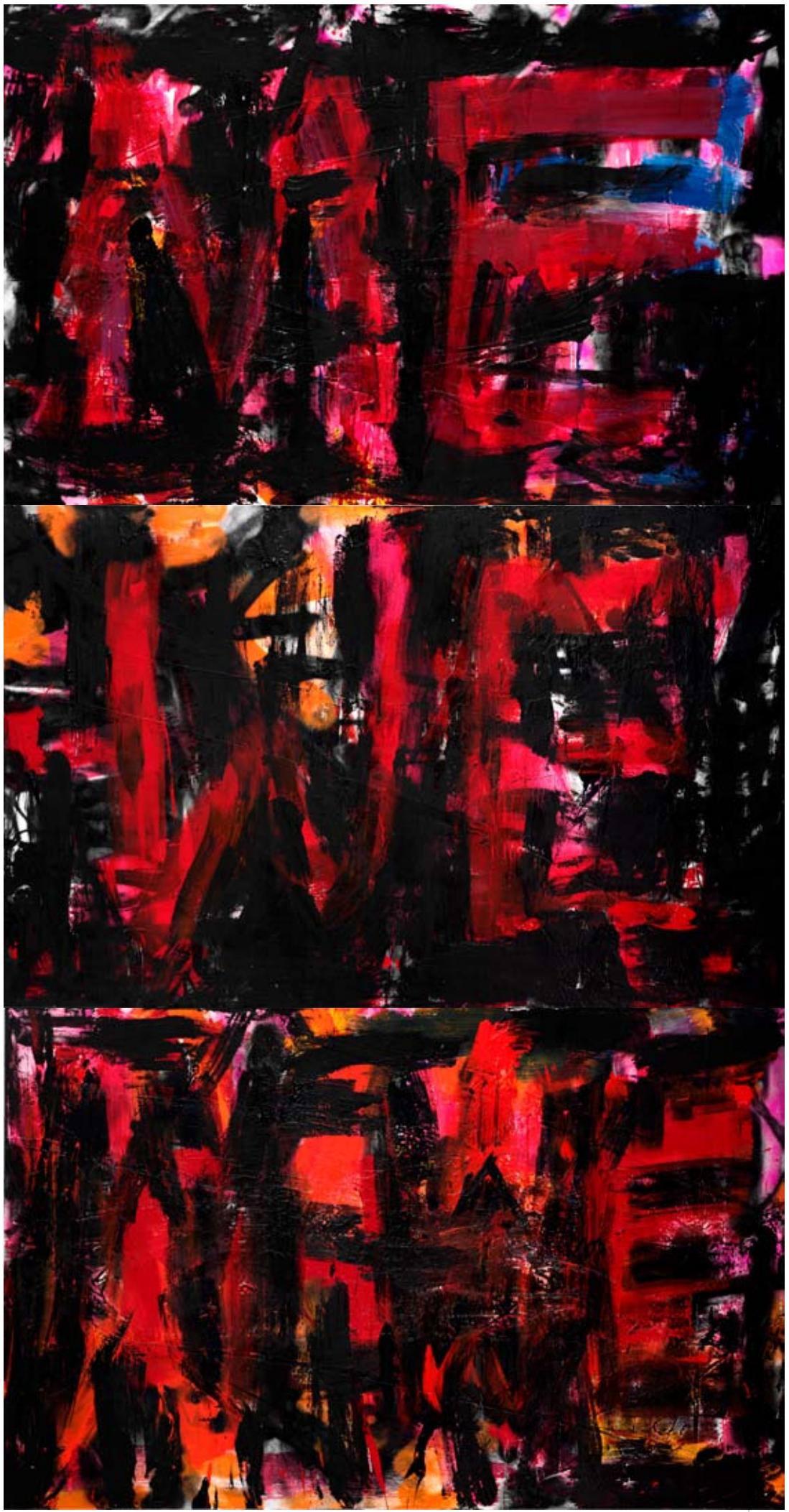
ter Hell | 74



Schönheit oben, Schönheit unten

[Beauty Above, Beauty Below] · 2005 · 220 x 250 cm

ter Hell | 75



ME and WE

WE and ME

2005 · 3-teilig
540 x 280 cm



Wiederkehr des Ewig Gleichen

[Return of the Eternal Same] · 2005 · 4-teilig · je 130 x 140 cm



Heaven's Port · 2005 · Triptychon · je 230 x 300 cm

ter Hell | 78





Prozessuale Anschauung

[Processual Perception] · 2005 · Triptychon · 200 x 210 / 220 x 240 / 200 x 210 cm

ter Hell | 80



Prozessuale Anschauung · 2005 · 180 x 220 cm



Wiederkehr des ewig Gleichen (SWR) [Return of the Eternal Same]
2004 · 4-teilig · 1-3: 150x130 cm, 4: 150x145 cm





Then · 2005 · 200 x 250 cm

ter Hell | 84



Great · 2005 · 230 x 230 cm



Transformation · 2004 · 210 x 200 cm

ter Hell | 86



Wiederkehr des ewig Gleichen [Return of the Eternal Same] · 2004 · 190 x 220 cm

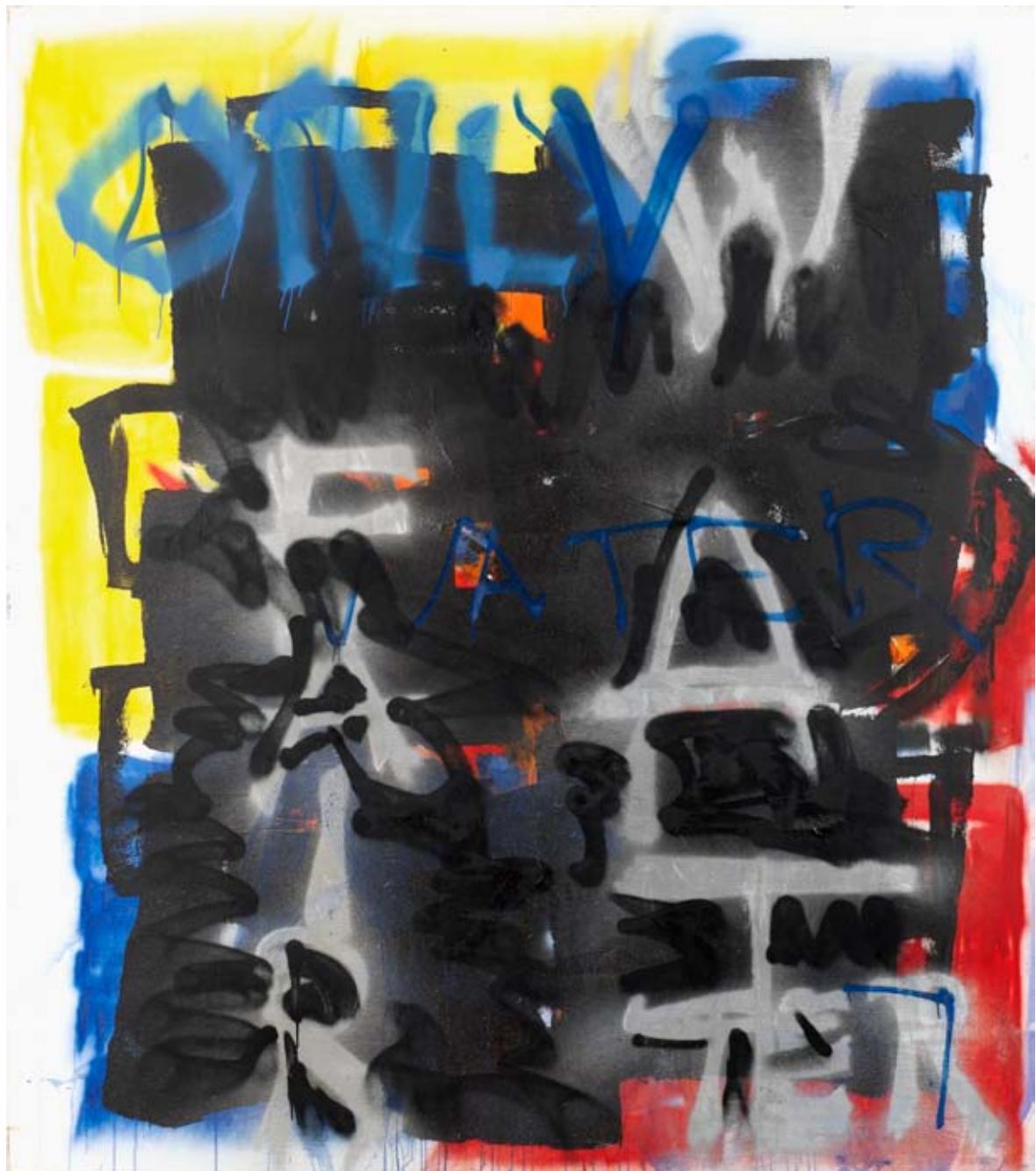


Bildbegriff – Umarmen der Komplexität · 2004

[Concept of the Image – Embracing Complexity] · Triptychon · je 180 x 190 cm

ter Hell | 88





Fairwater · 2004 · 250 x 220 cm

ter Hell | 90



Portal · 2004 · 150 x 300 cm

ter Hell | 91



Erscheinungsbild [Apparence] · 2004 · 220 x 280 cm

ter Hell | 92



Umkehr der Verhältnisse [Reversal of the conditions] · 2003 · 180 x 250 cm

ter Hell | 93



Interface · 2003 · 200 x 250 cm



Gaga-Knall [Gaga-Bang] · 2003 · 200 x 250 cm



Visionscape · 2003 · 2-teilig · 250 x 400 cm

ter Hell | 95



Flashmob · 2003 · 200 x 220 cm

ter Hell | 96



Flashmob · 2002 · 230 x 300 cm



Ohne Titel (Schwarz/Weiss & Rot) · 2003 · 2-teilig · 210 x 360 cm

ter Hell | 98

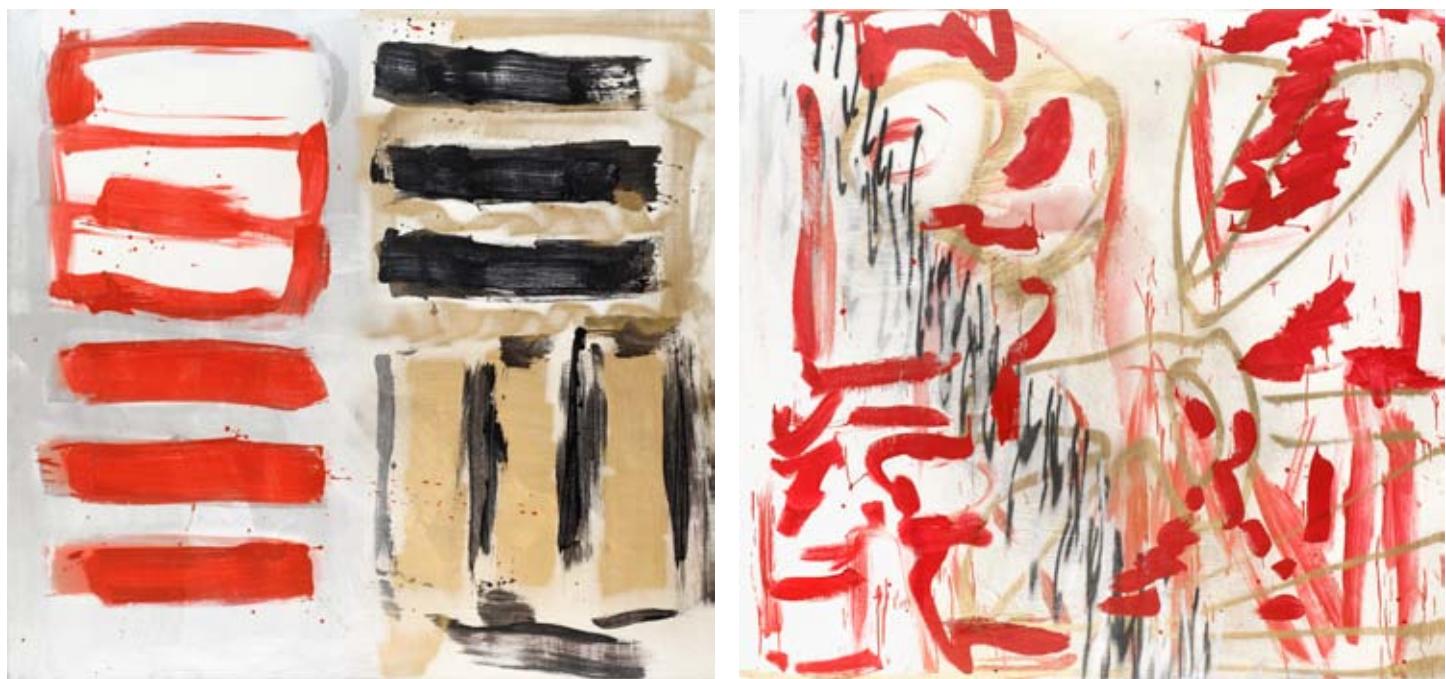


Ohne Titel (Abstrakt Blau / Abstract Blue) · 2003 · 2-teilig · 220 x 350 cm

ter Hell | 99



Zoom · 2004 · Diptychon · je 200 x 180 cm



Kreatives Prinzip [Creative Principle] · 2003 · Diptychon · je 200 x 210 cm



Human Right or Ex · 2002 · 4-teilig · 220 x 200 cm

ter Hell | 101



Neuer Horizont [New Horizon] · 2004 · 180 x 240 cm

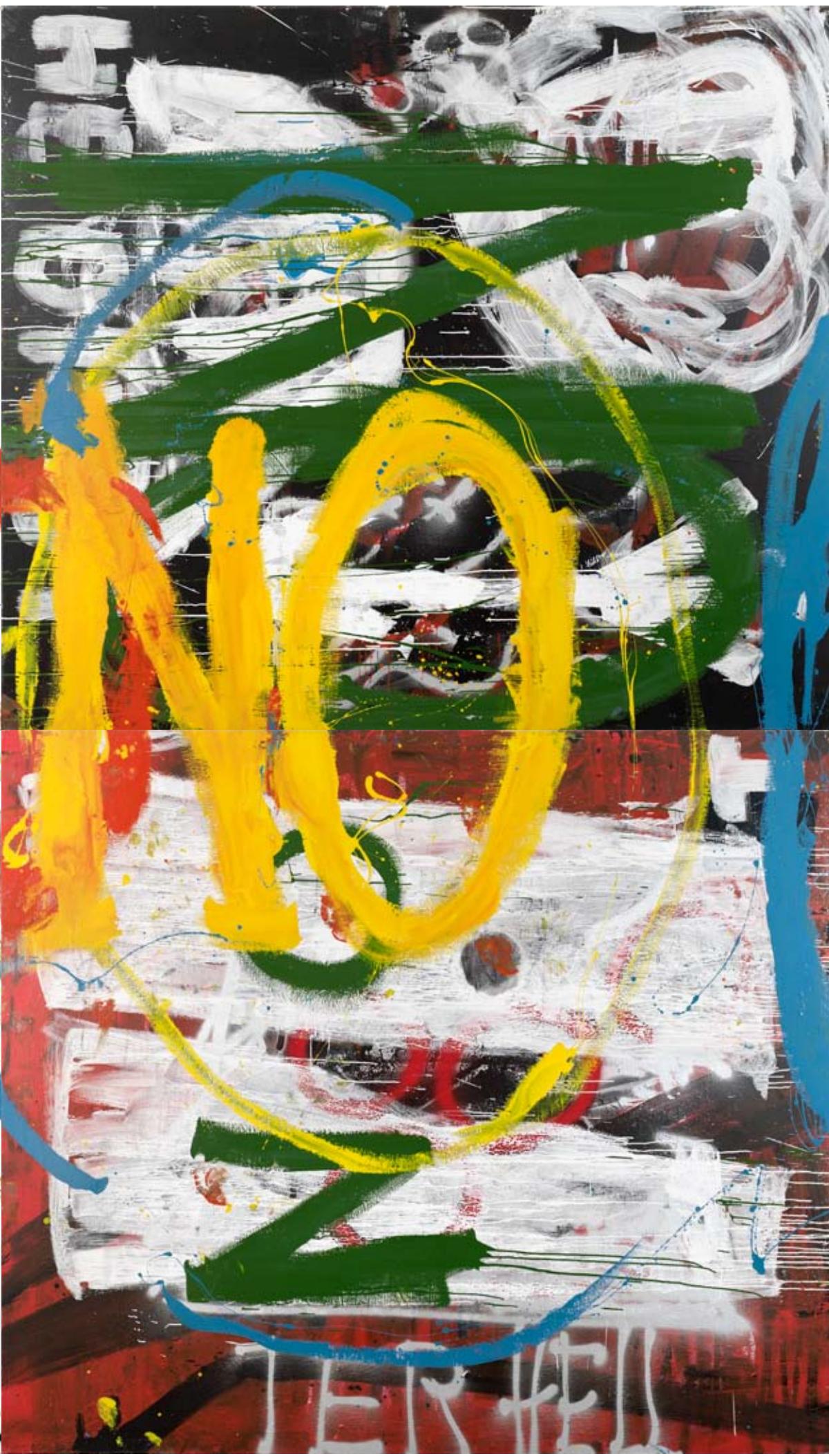
ter Hell | 102



Empowerment · 2002 · 280 x 540 cm

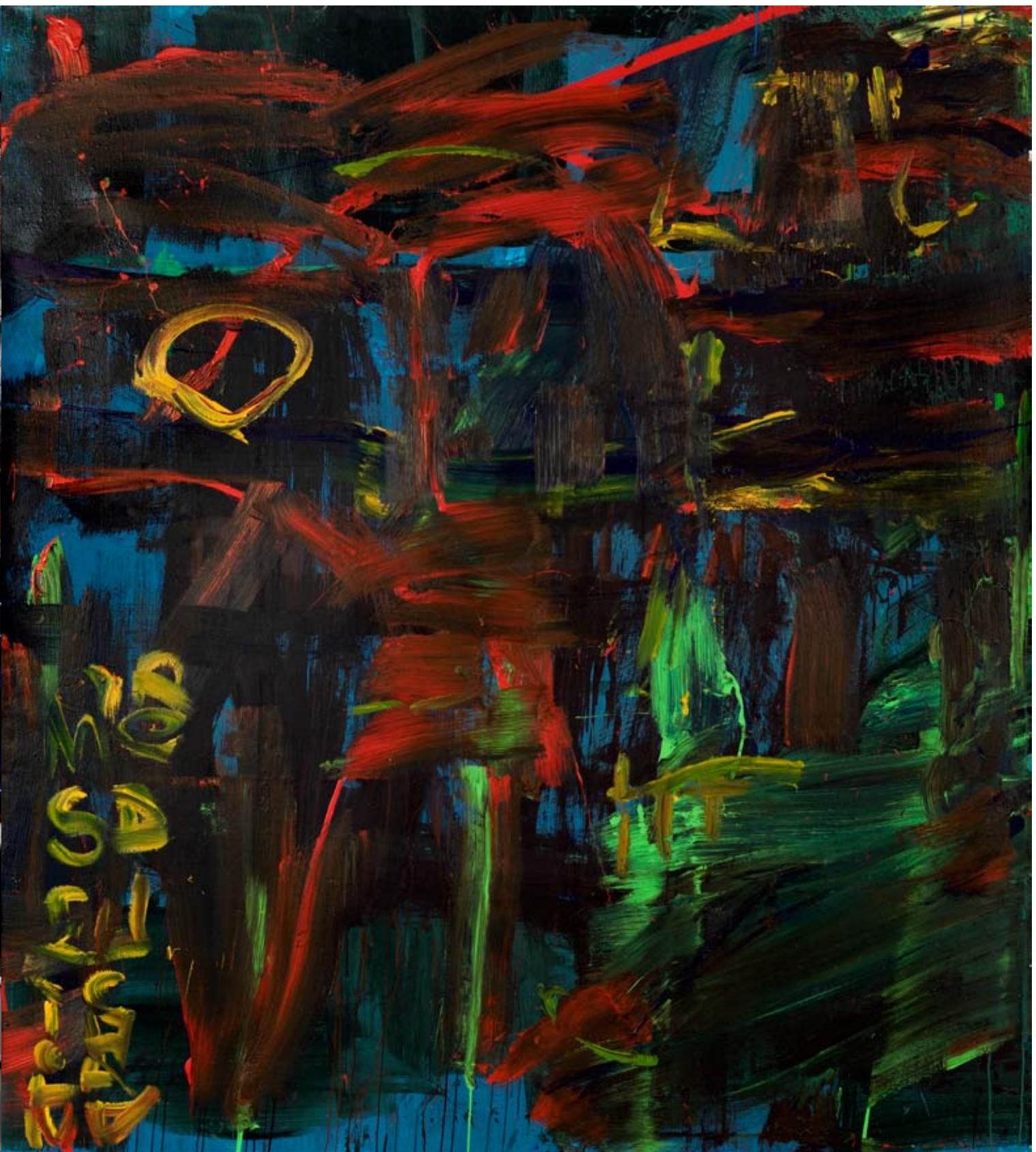
NoNo · 2002 · 4-teilig · 400 x 500 cm







Armes Deutschland [Poor Germany] · 1999 · 2-teilig · 350 x 550 cm





Apocalypse · 2002 · 230 x 300 cm

ter Hell | 108



Macht Power · Jahr unbekannt · 210 x 290 cm

ter Hell | 109



One Brain · 2001 · 280 x 240 cm

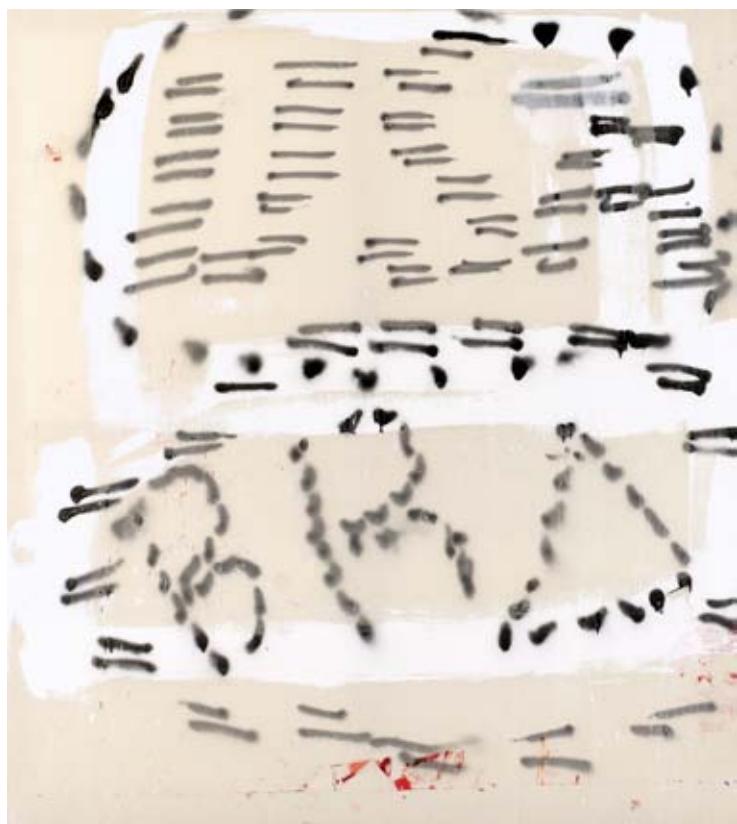
ter Hell | 110



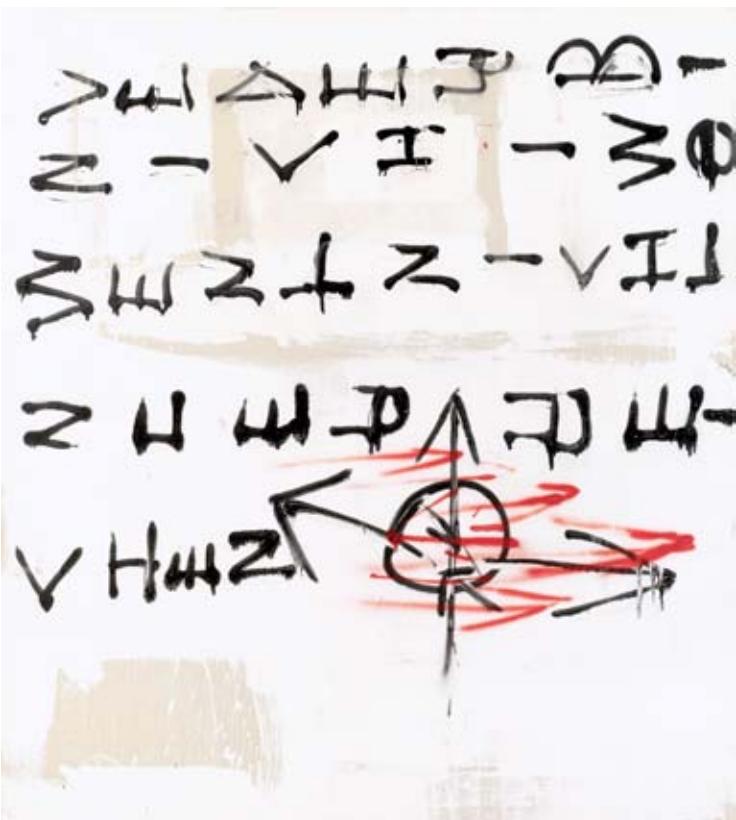
Bridge of Plenty · Jahr unbekannt · 180 x 280 cm

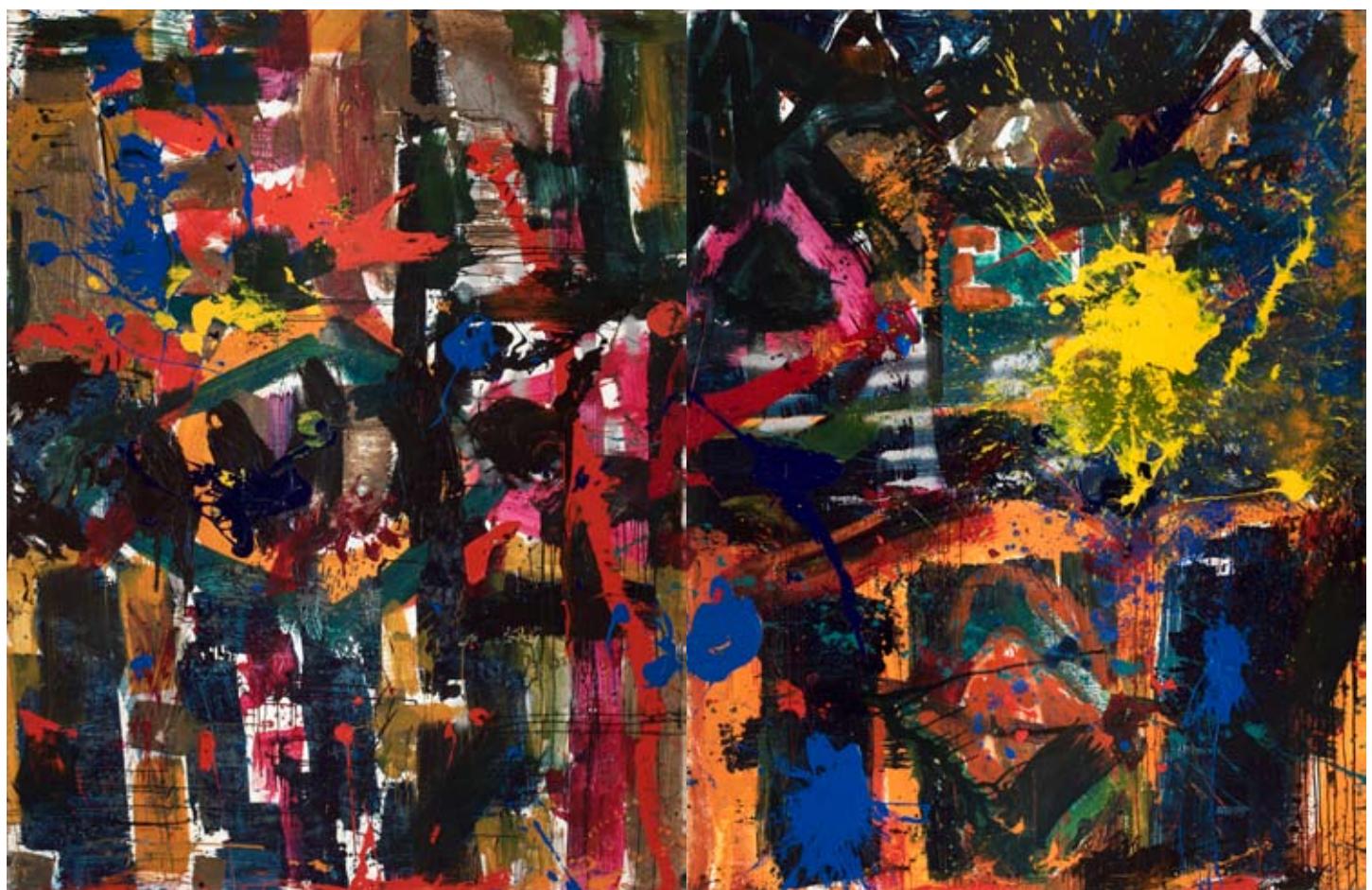


Ich mache eine Analyse [I Do an Analysis] · 2000 · Quadriptychon · je 200 x 200 cm



Karriere [Career] · 2000 · Quadriptychon · je 200 x 180 cm





American Indian · 2000 · 2-teilig · 300 x 460 cm

ter Hell | 114

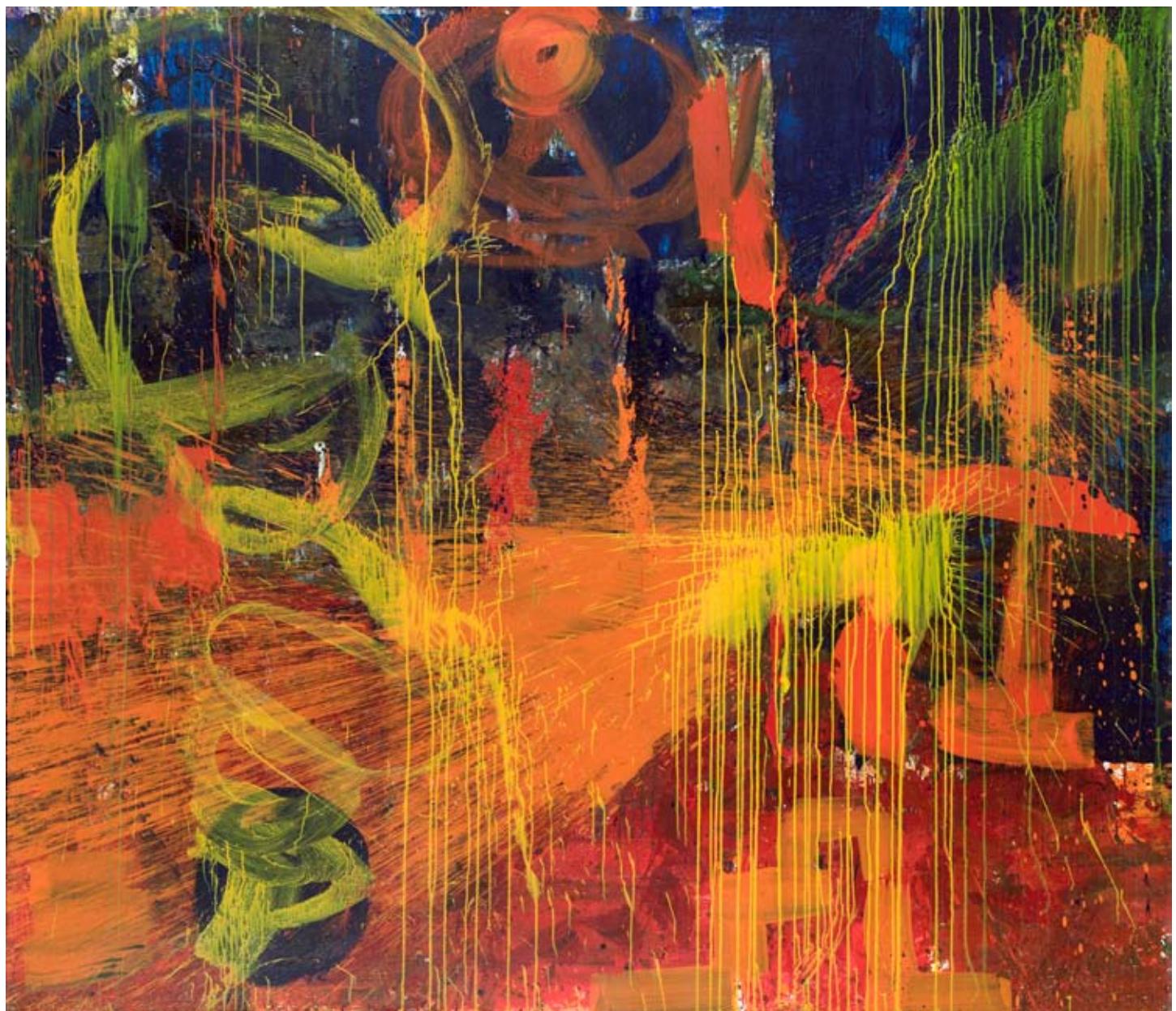


Verteidigung von Overkill [Defence of Overkill] · 2000 · 220 x 250 cm



Prophecy · 2000 · 240 x 280 cm

ter Hell | 116



Arabische Nacht [Arabian Night] · 2000 · 240 x 280 cm



Love · 2000 · 240 x 280 cm

ter Hell | 118



Arbeits- und Freizeit [Work and Leisure] · 2000 · 240 x 280 cm



Apache I · 2000 · 260 x 240 cm

ter Hell | 120



Apache II · 2000 · 260 x 240 cm

ter Hell | 121



ter Hell · 1997 · 200 x 300 cm

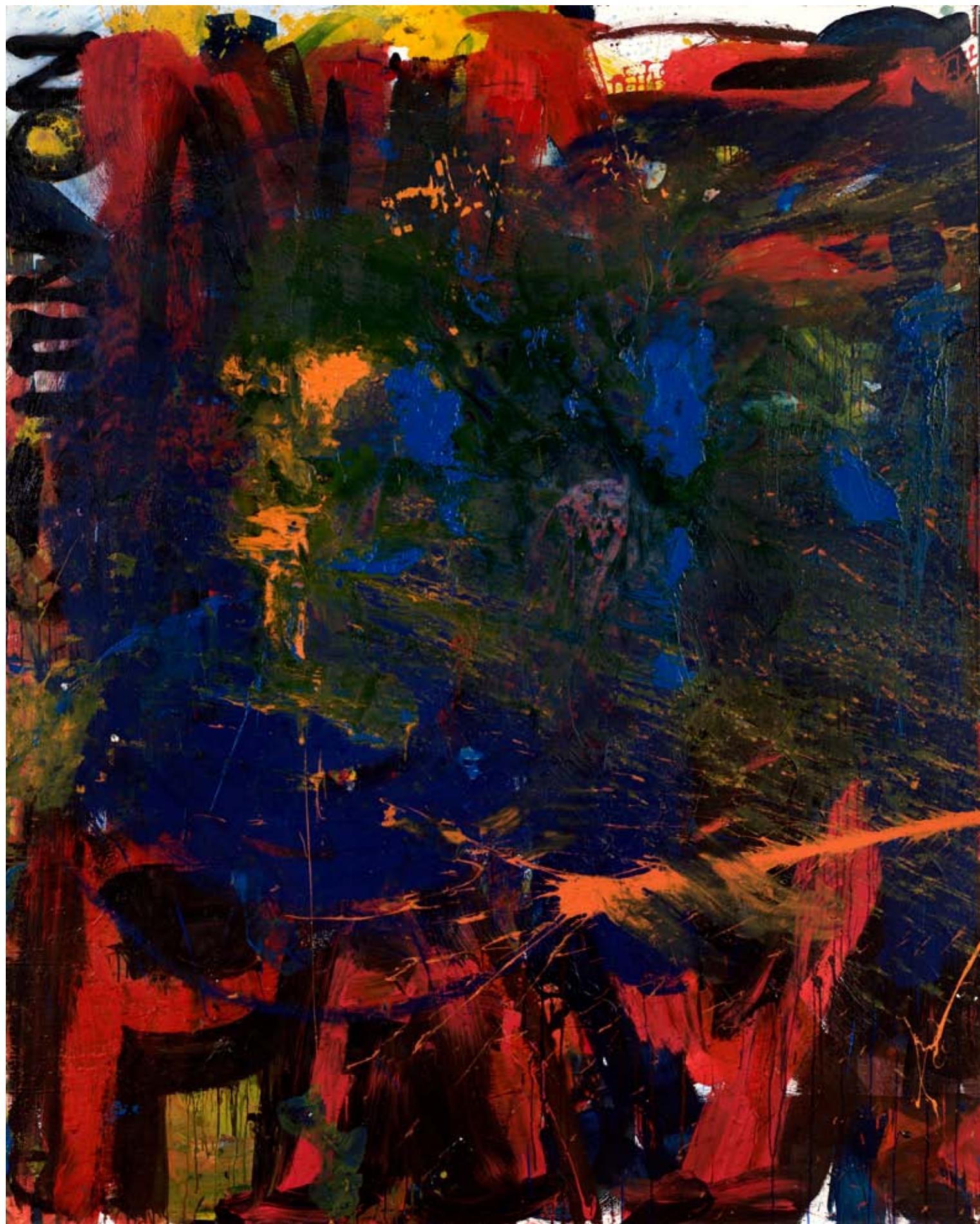
ter Hell | 122



Kampfmaschine Konsumfraß · 1999

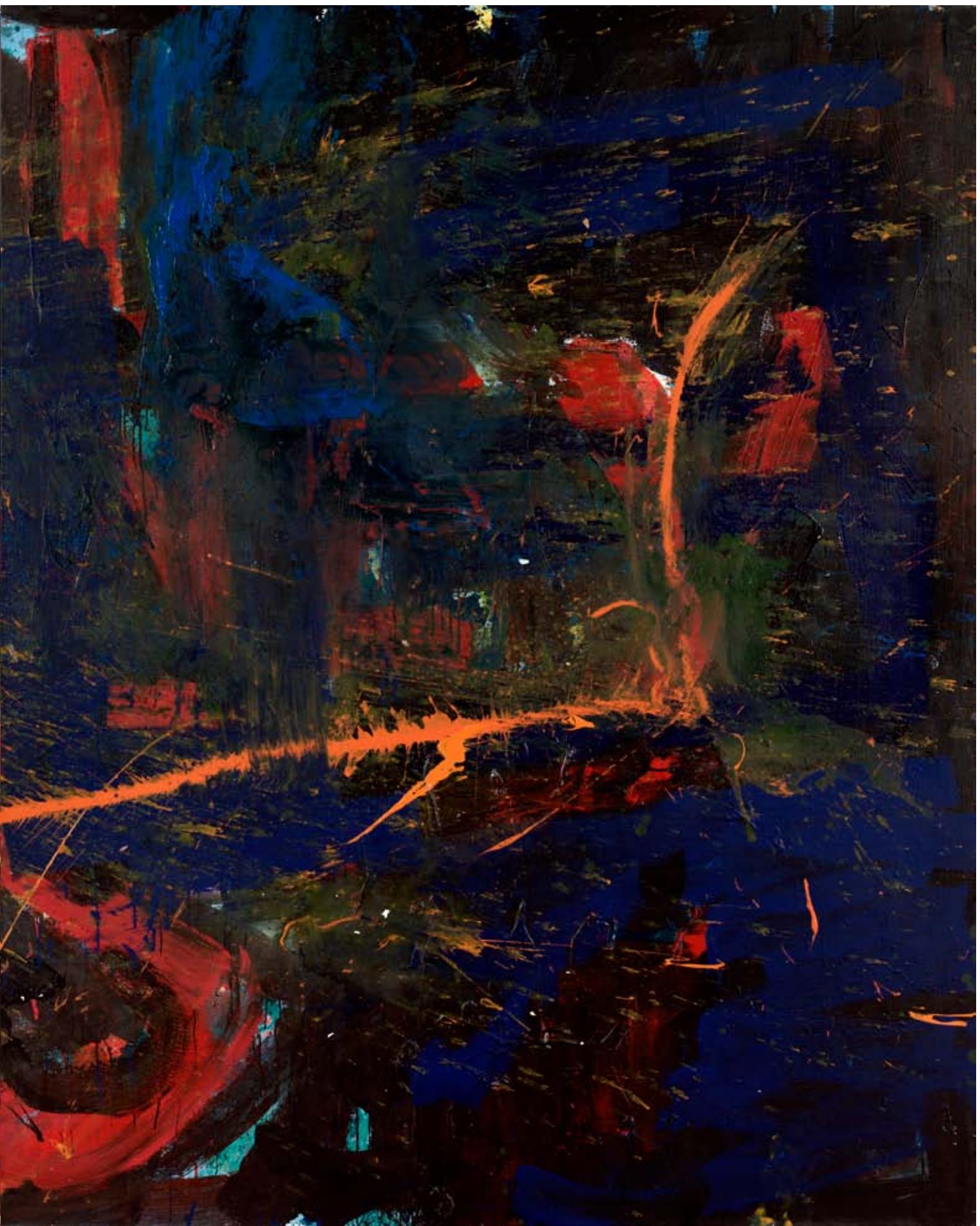
[Fighting Machine Consumer Slop] · 2-teilig · 290 x 230 / 300 x 230 cm

ter Hell | 123



Euroland · 1999 · 2-teilig · 250 x 400 cm

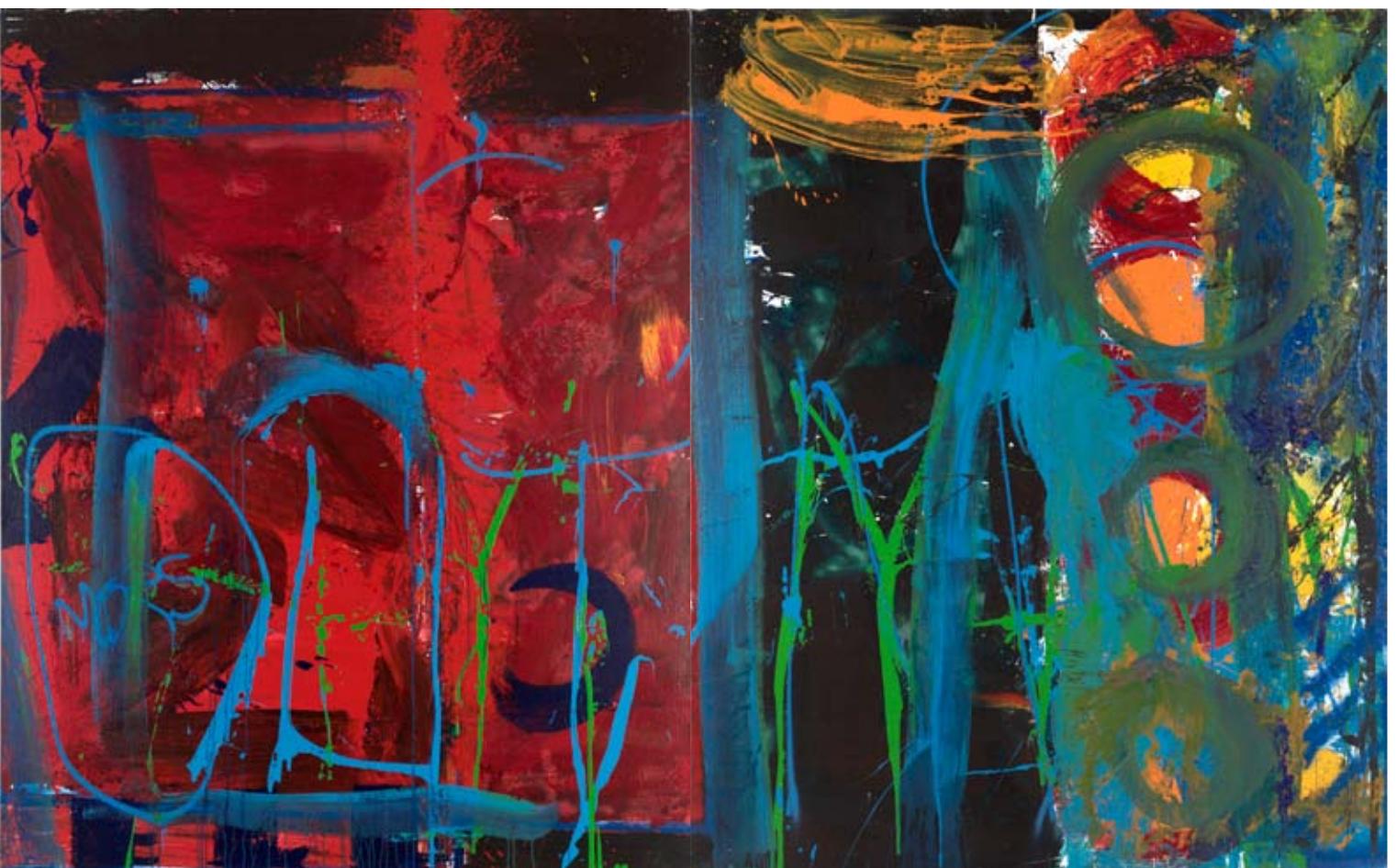
ter Hell | 124





Berlin Quartett · 1998 · 250 x 800 cm

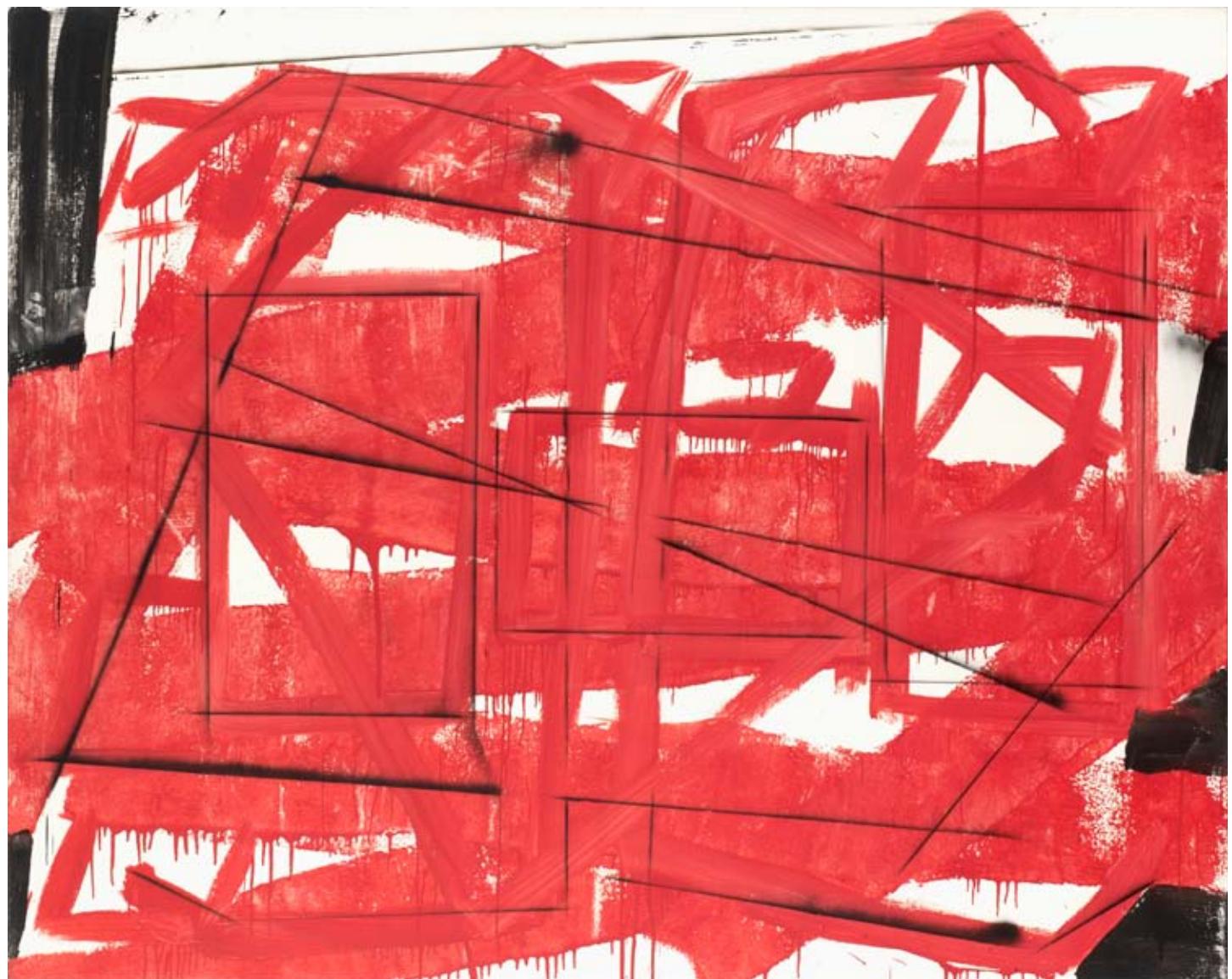
ter Hell | 126





Multivision · 1997 · 200 x 250 cm

ter Hell | 128



Theatre · 1997 · 200 x 250 cm



Evolutionärer Prozess

[Evolutionary Process] · 1997 · 200 x 250 cm

ter Hell | 130



Haupt- und Nebenplätze (Ordnung)
[Main and Side Courts (Order)] · 1997 · 200 x 250 cm

ter Hell | 131



New Life / Anarchy · 1995 · Diptychon · je 210 x 230 cm

ter Hell | 132





Kreuzritter [Crusader] · 1995 · 230 x 300 cm

ter Hell | 134



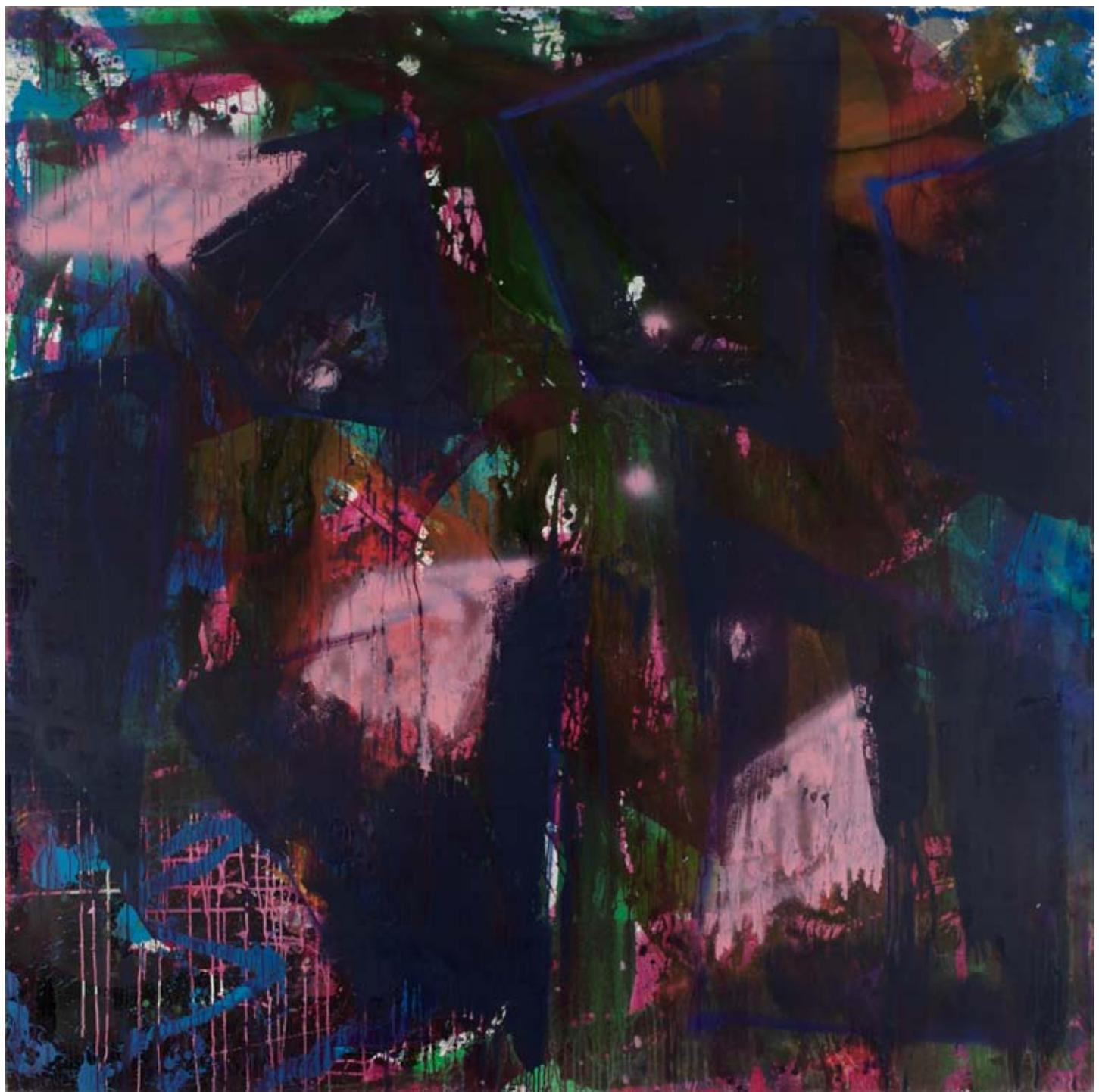
Leben im System [Life Within the System] · 1995 · 230 x 300 cm

ter Hell | 135



Ich [Me] · 1995 · 250 x 220 cm

ter Hell | 136



Gesellschaft [Society] · 1995 · 230 x 230 cm

ter Hell | 137



Explodigit · 1994 · 275 x 350 cm

ter Hell | 138



Being · 1994 · 275 x 350 cm

ter Hell | 139



Symmetrie [Symmetry] · 1996 · Diptychon · 230 x 400 cm

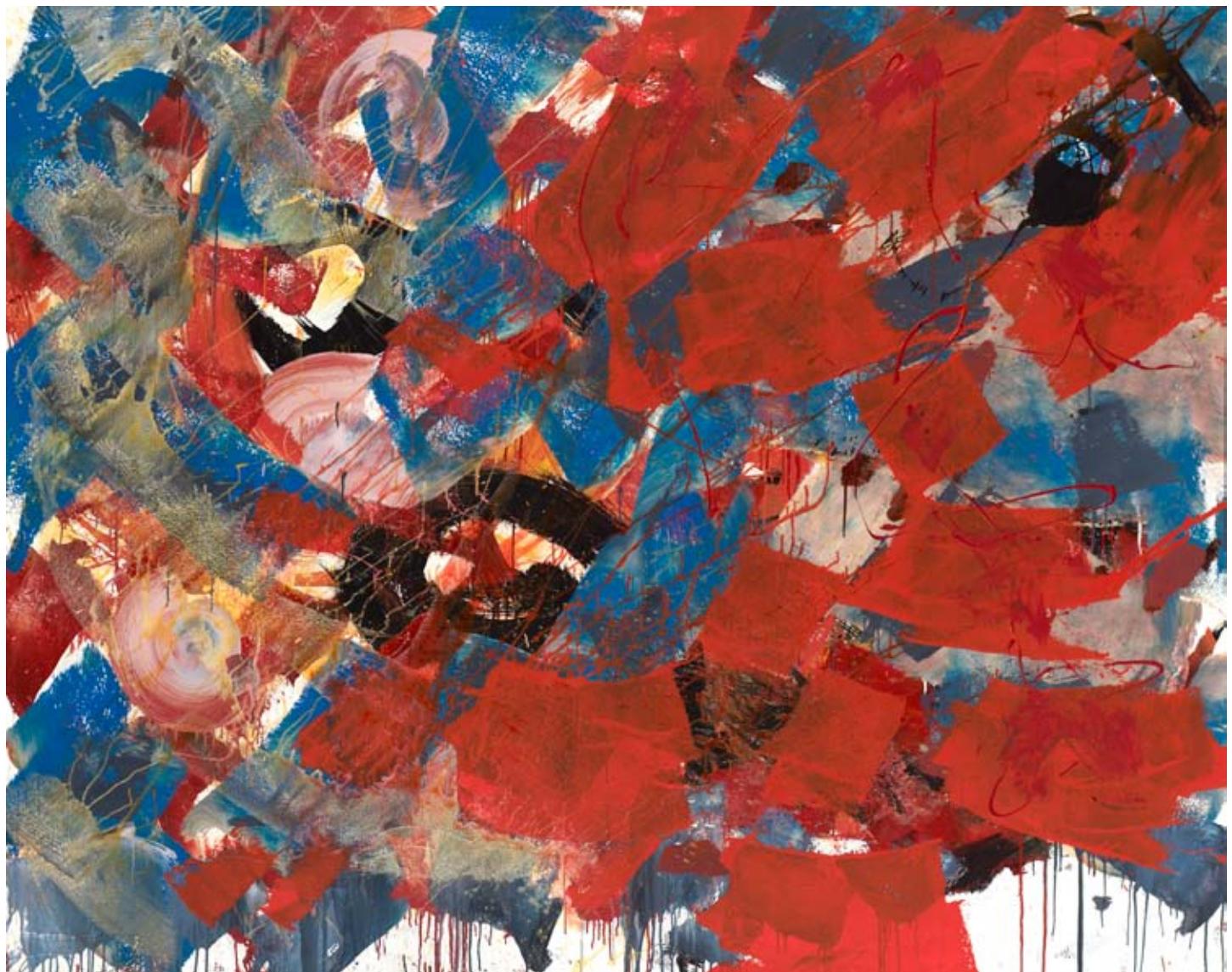
ter Hell | 140





Ohne Titel · 1995 · 200 x 240 cm

ter Hell | 142



Ohne Titel · 1994 · 190 x 240 cm

ter Hell | 143



Synkopischer Anschluss [Syncopal joint] · 1993 · 270 x 330 cm

ter Hell | 144



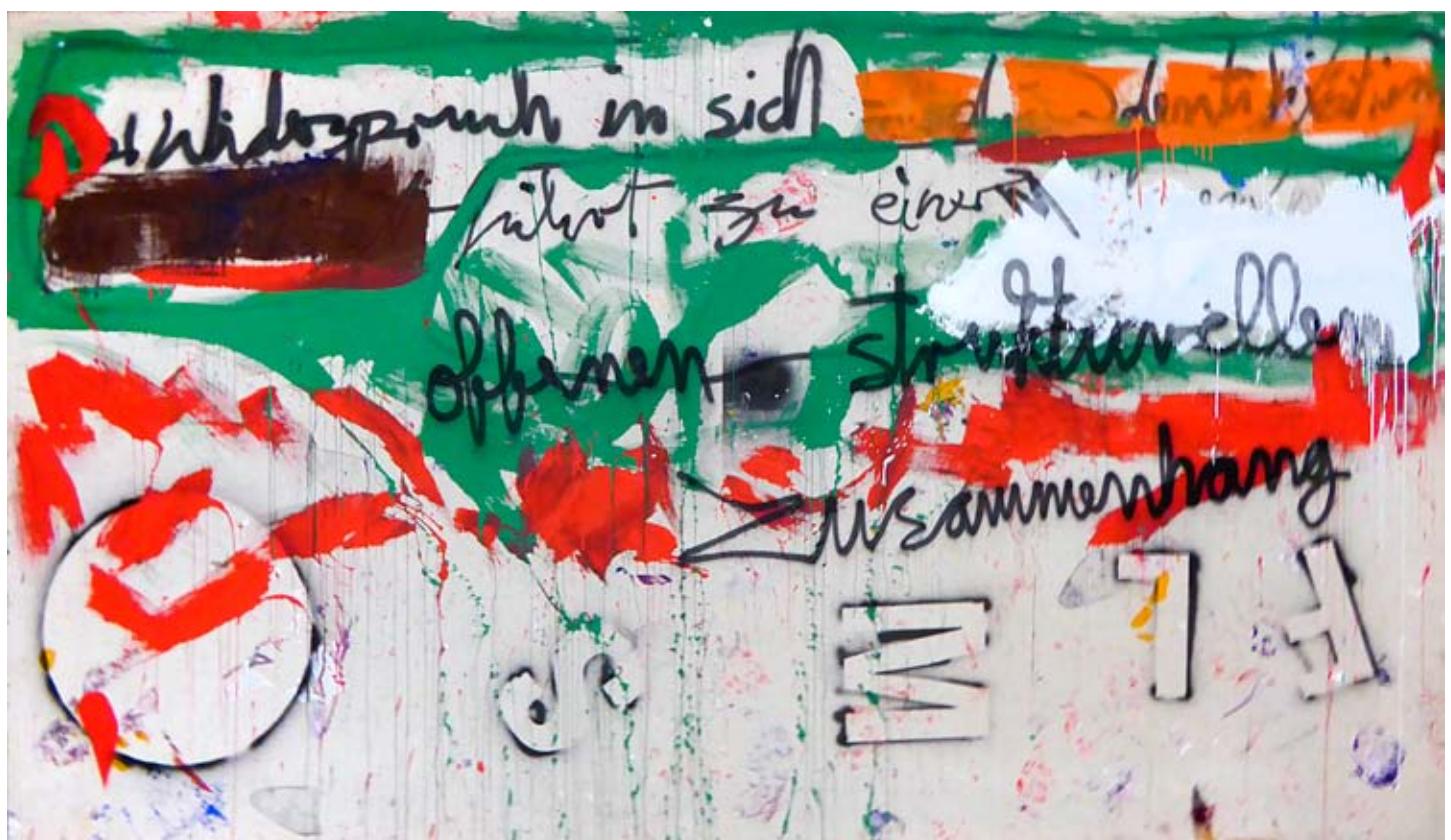
Ohne Titel · 1994 · 220 x 240 cm

ter Hell | 145



Start · 1993 · 200 x 230 cm

ter Hell | 146



Prospekt · 1993 · 180 x 310 cm

ter Hell | 147



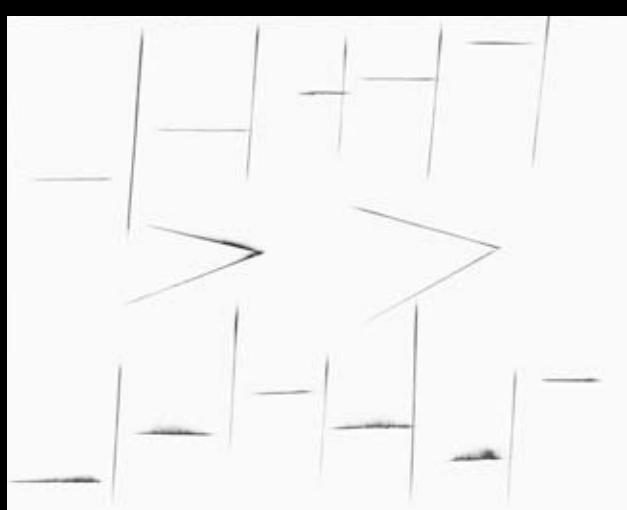
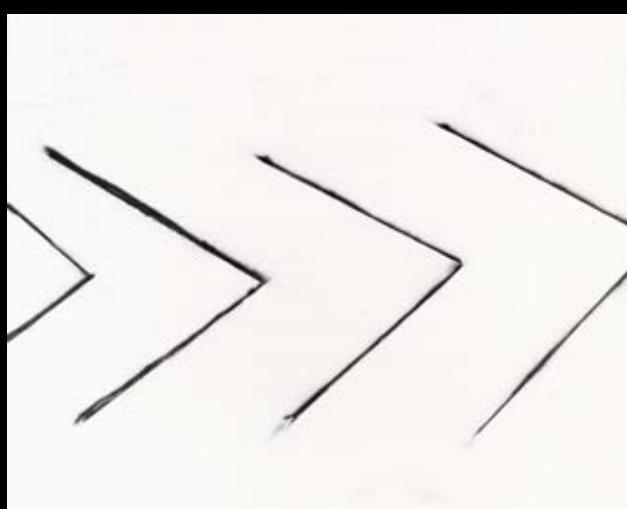
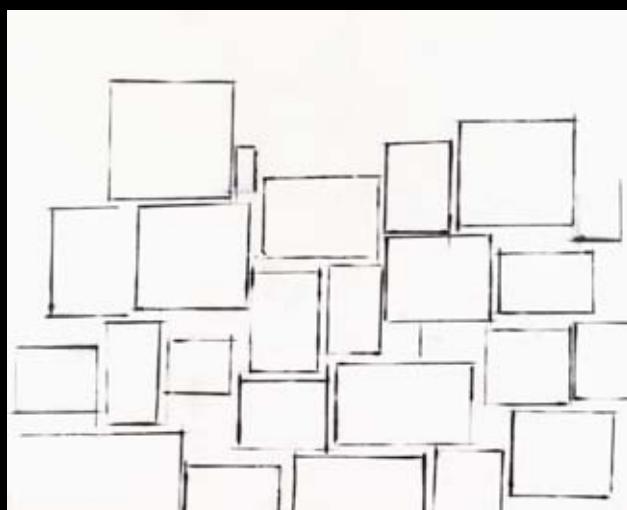
Crazy Horse · 1993 · 200 x 230 cm

ter Hell | 148



Angst Es Über-ich [Fear, It, About-I] · 1993 · 200 x 230 cm

ter Hell | 149



Ohne Titel · 1992
Quadriptychon · je 200 x 250 cm



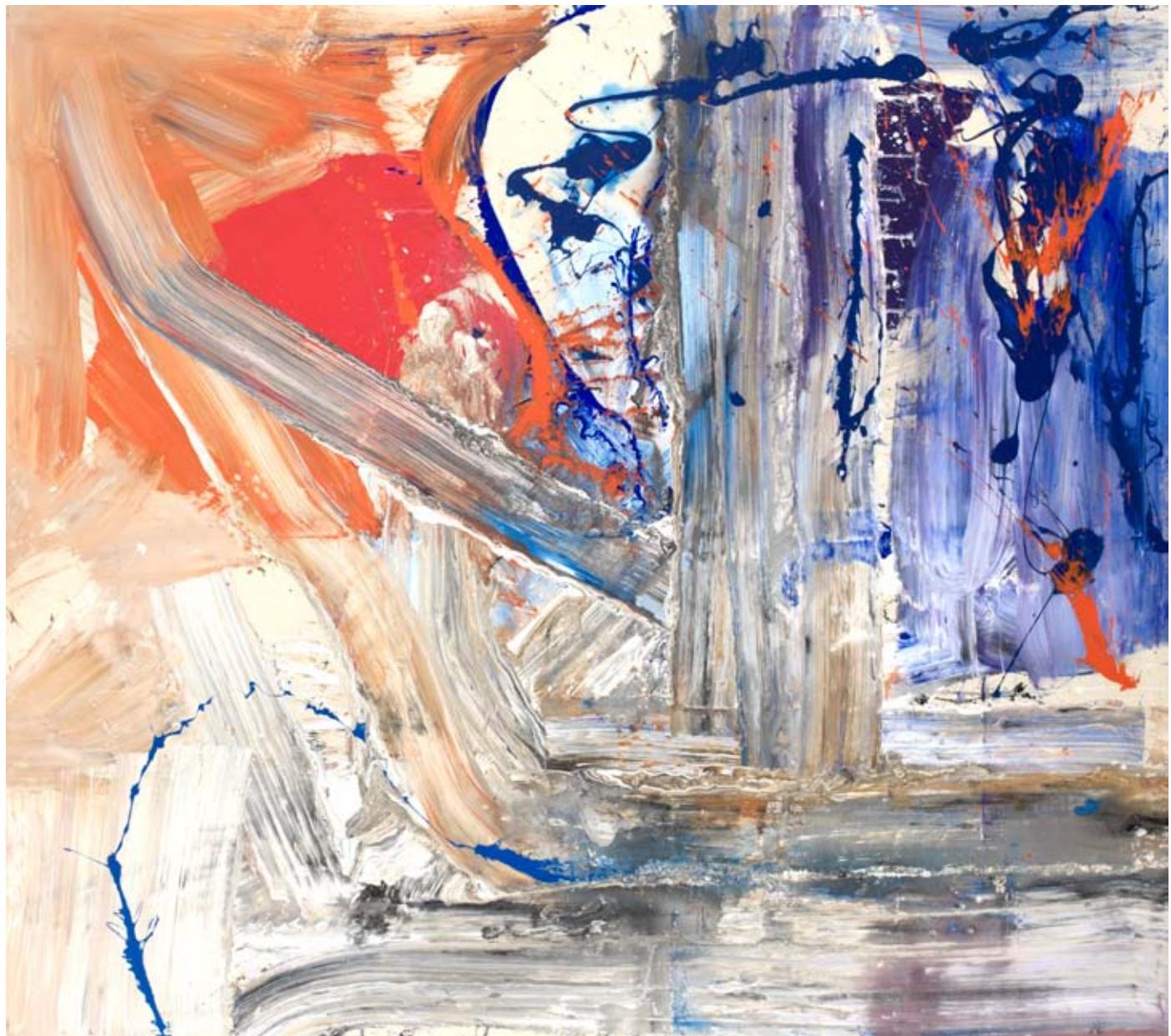
Allbezüge [Allrelations] · 1991 · 220 x 180 cm

ter Hell | 151



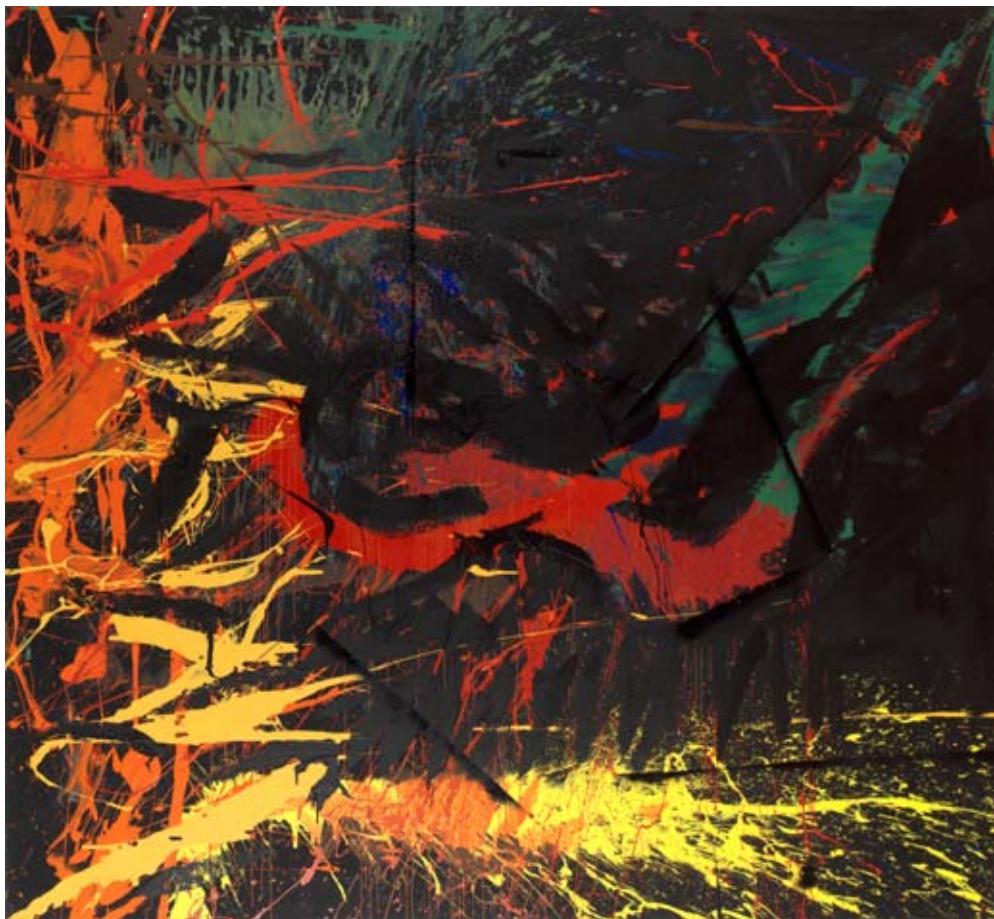
Kriegsbild [War Image] · 1991 · 230 x 280 cm

ter Hell | 152



Ohne Titel · 1991 · 240 x 270 cm

ter Hell | 153



Identifikation des Individuums

[Identification of the Individual] · 1993 · Triptychon · je 240 x 260 cm

ter Hell | 154









Baby Longchrist · 1992 · 275 x 335 cm

ter Hell | 158



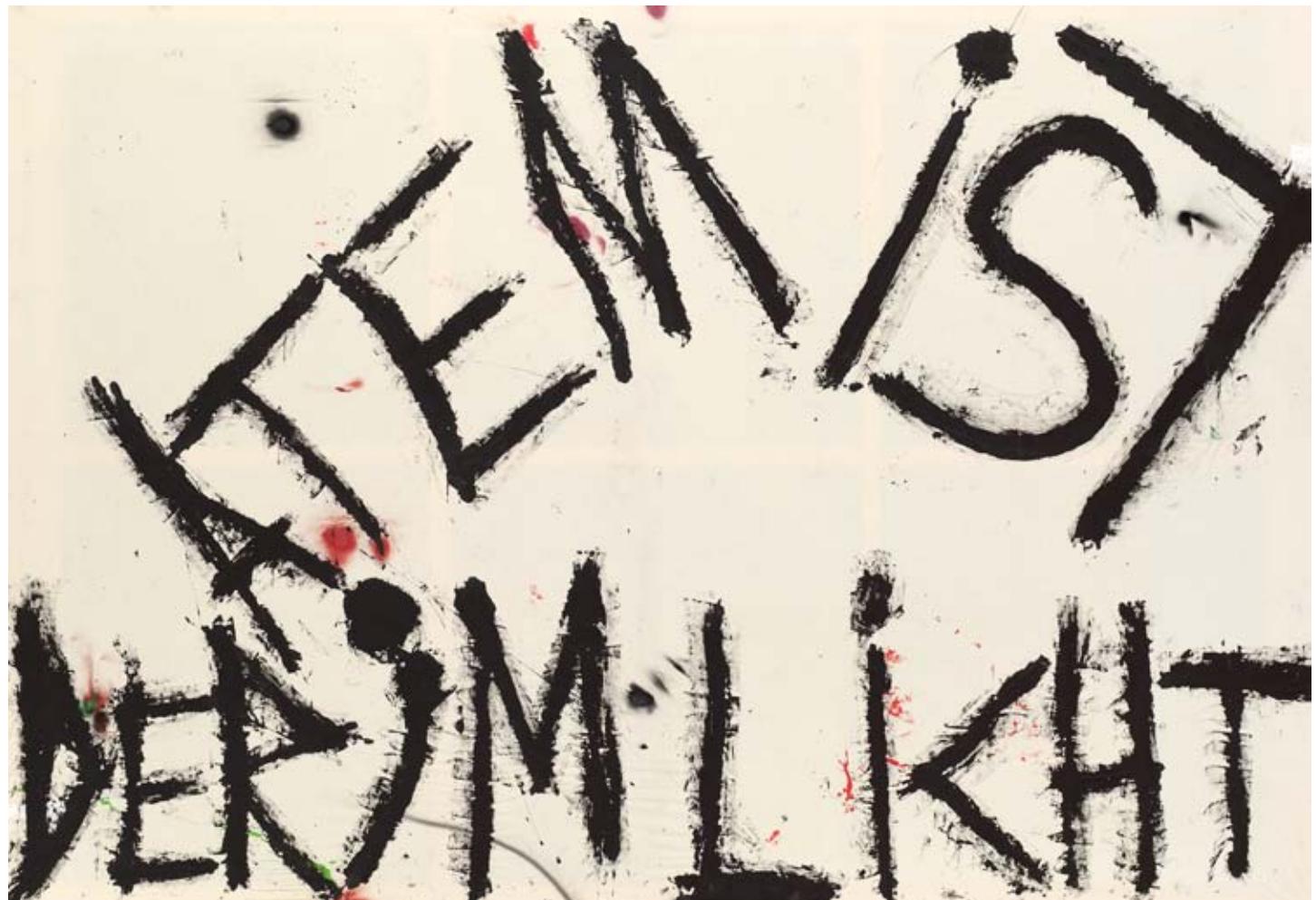
Ohne Titel · 1992 · 275 x 350 cm

ter Hell | 159



Ohne Titel · 1992 · 275 x 350 cm

ter Hell | 160



Atem ist der im Licht [Breath is the One in Light] · 1990 · 275 x 400 cm







Glaube, Liebe, Hoffnung

[Faith, Love, Hope] · 1991 · Triptychon · 280 x 690 cm (je 280 x 230 cm)

ter Hell | 164





Bukarest · 1991 · 240 x 270 cm

ter Hell | 166



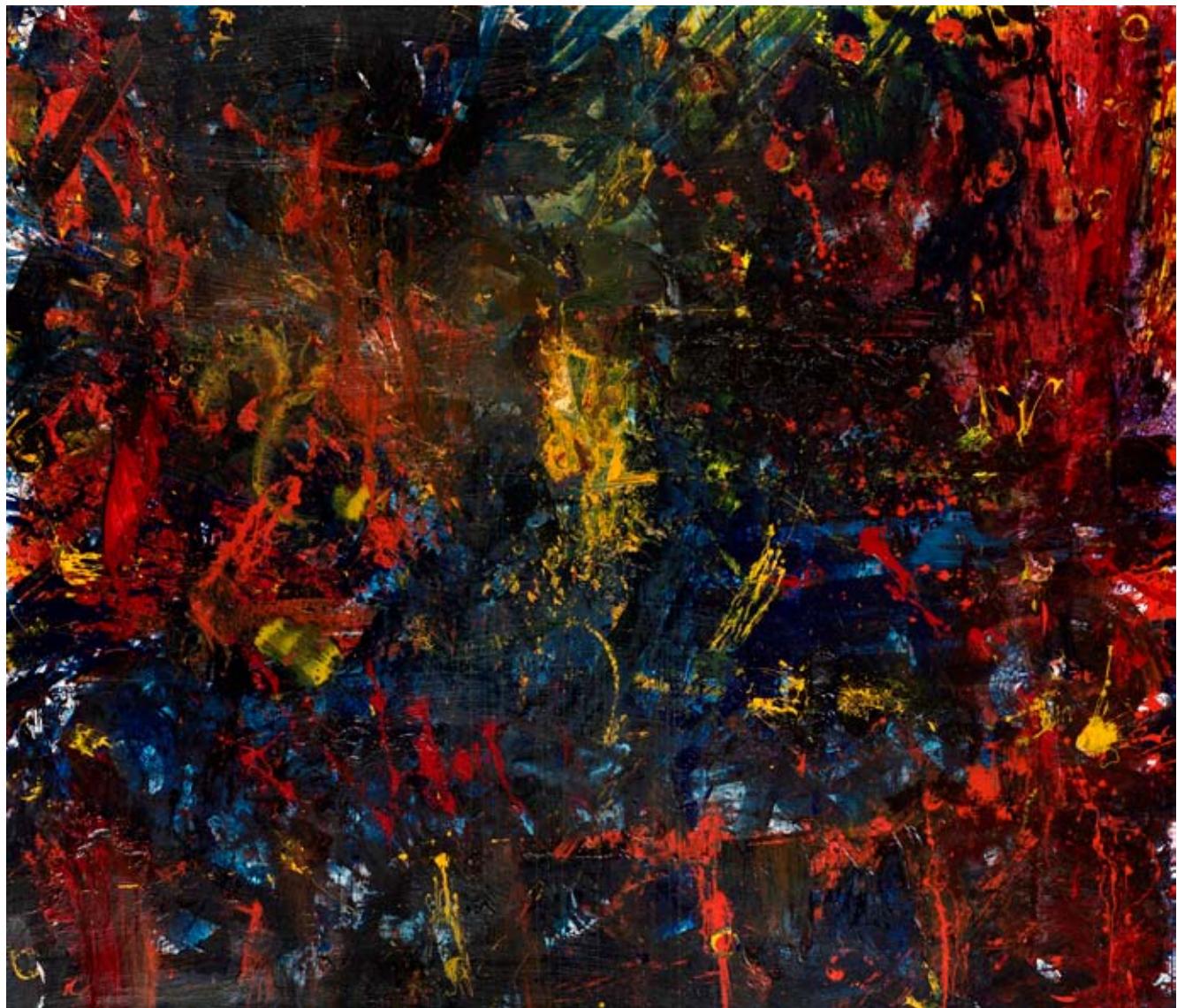
Asyl · 1993 · 230 x 300 cm

ter Hell | 167



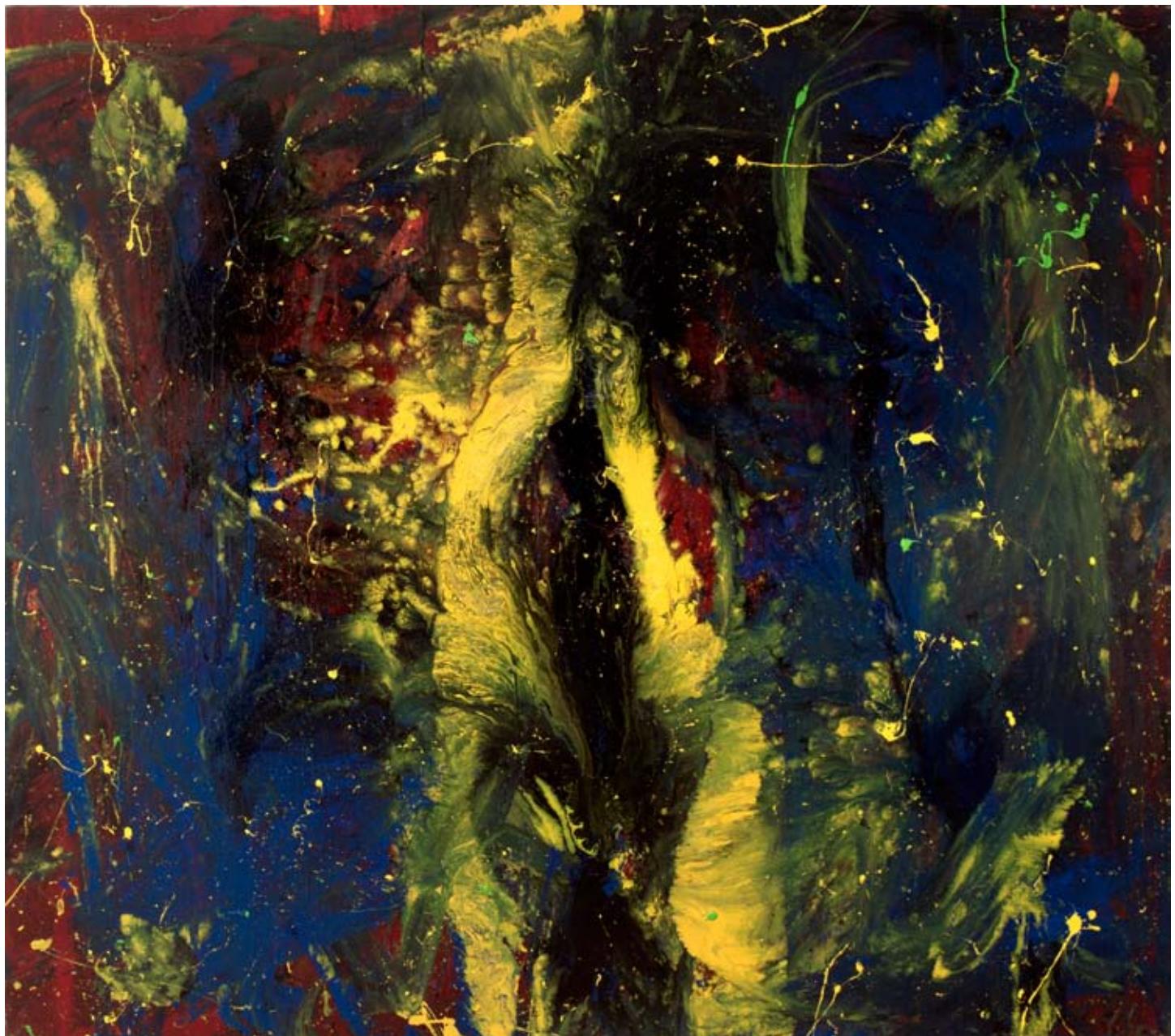
Die Verkündung nach Pods [The Proclamation After Pods] · 1988 · 275 x 350 cm

ter Hell | 168



Ohne Titel · Jahr unbekannt [year unknown] · 240 x 280 cm

ter Hell | 169



Ohne Titel · 1987 · 240 x 270 cm

ter Hell | 170



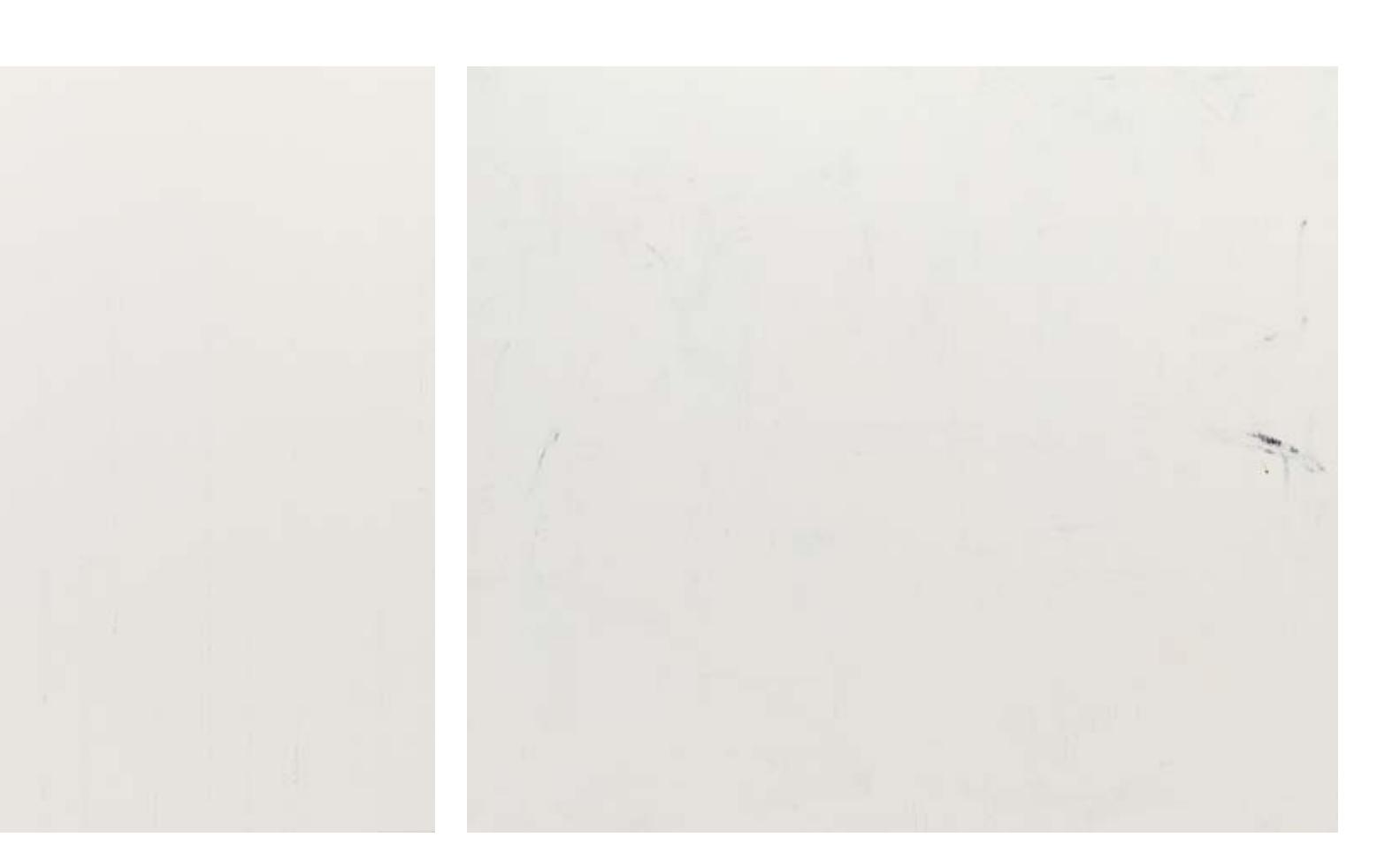
Guilty · 1987 · 210 x 290 cm

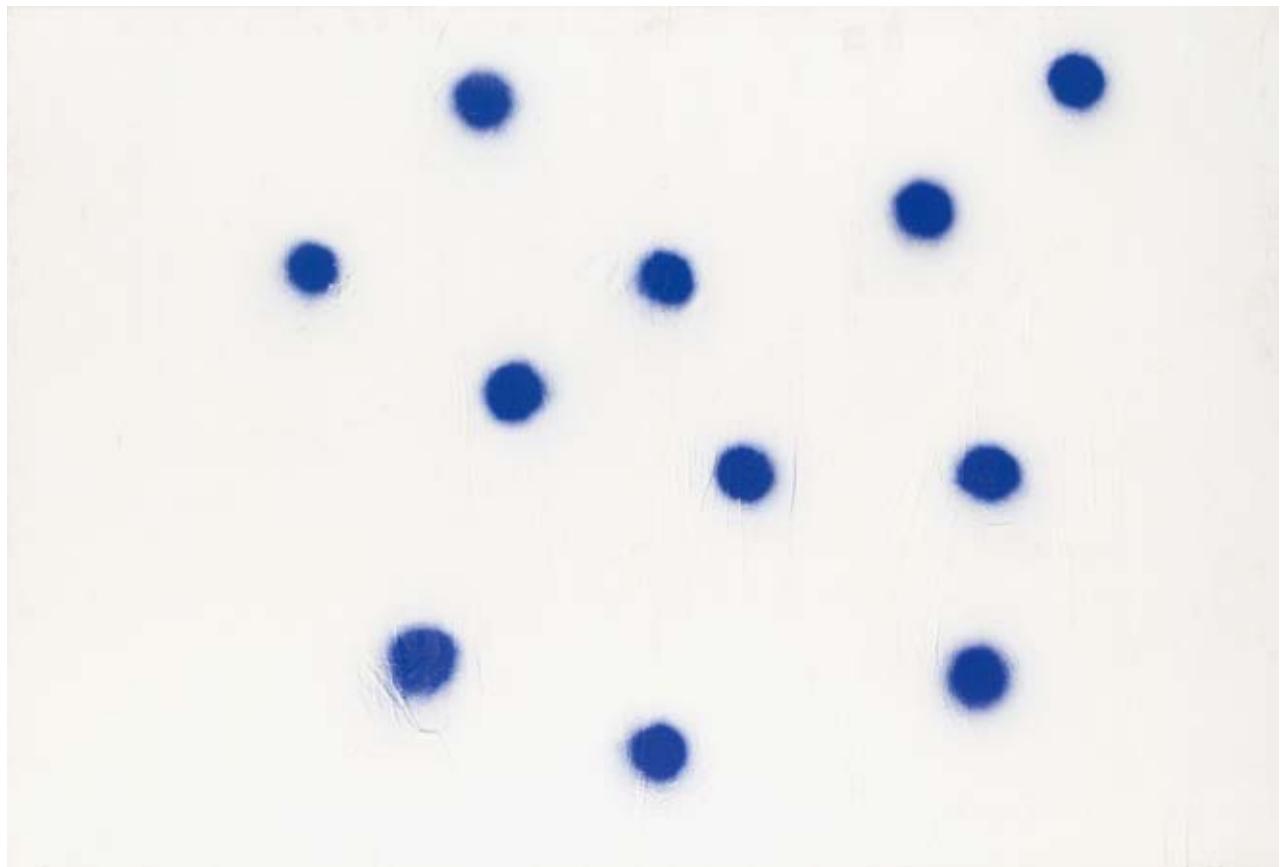
ter Hell | 171



Die Front [The Front] · 1987 · Triptychon · je 240 x 270 cm

ter Hell | 172





Blaue Schlange [Blue Snake] · 1987 · 175 x 270 cm

ter Hell | 174

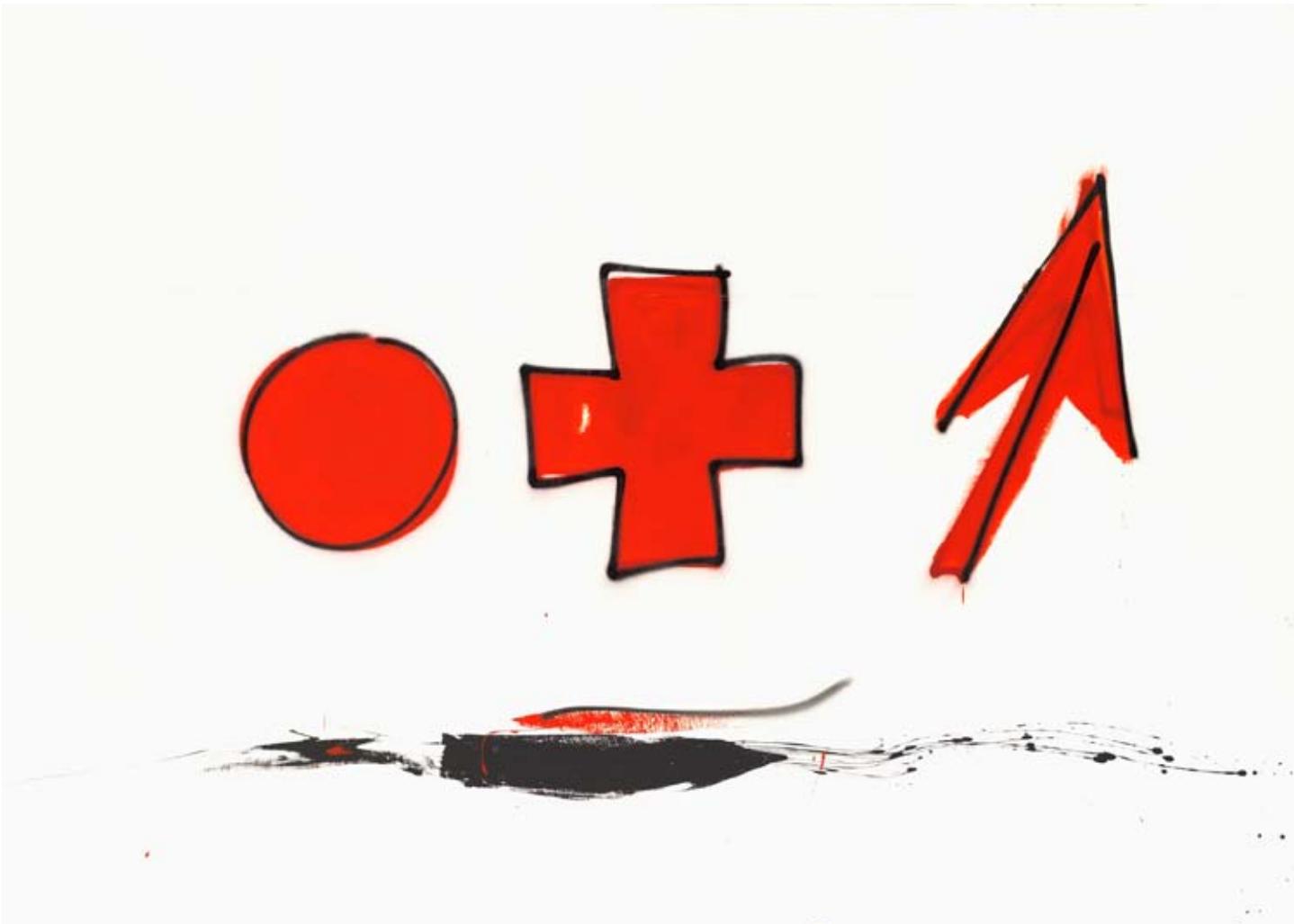


ZU



Faust · 1986 · Triptychon · je 230 x 260 cm





männlich, weiblich, mit Ornament

[Male, Female, With Ornament] · 1986 · 250 x 350 cm



Das Tor [The Gate] · 1986 · 250 x 350 cm



Ohne Titel (Selb) · 1986 · 3-teilig · 345 x 1449 cm (je 345 x 483 cm)

ter Hell | 180





Politiker tot, künstlich [Politician Dead, Artificial] · 1987 · 250 x 350 cm

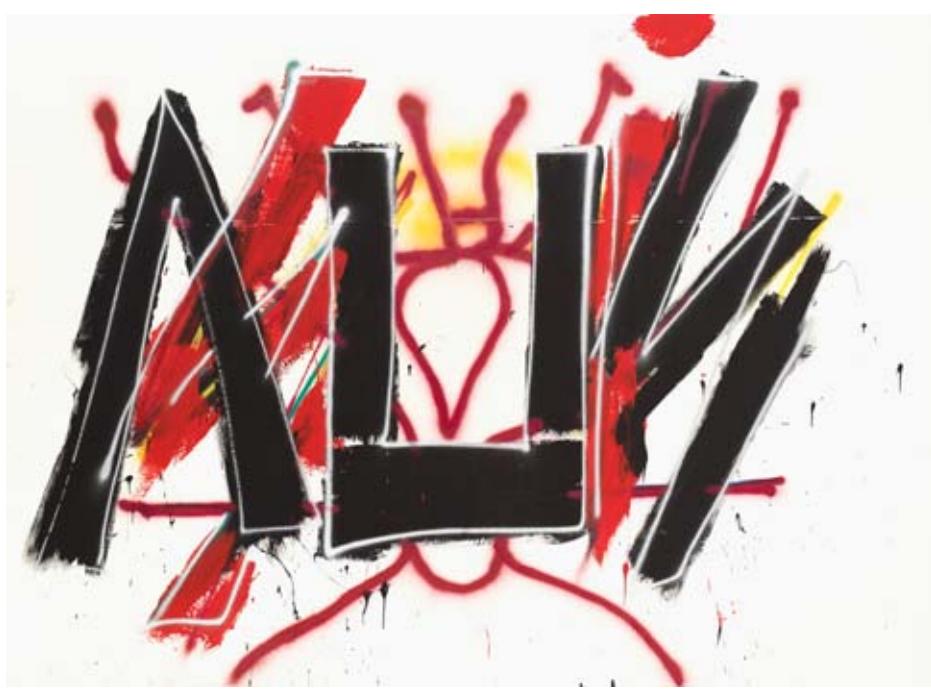
ter Hell | 182



Upper Class · 1986 · 250 x 350 cm



T.8. · 1986 · 250 x 350 cm



Ohne Titel (AUS)
1986 · 250 x 350 cm



Das letzte Weib [The Last Weib] · 1986 · 275 x 350 cm

ter Hell | 184



Ohne Titel · 1986 · 275 x 350 cm

ter Hell | 185



Ohne Titel · 1985/86 · 230 x 300 cm

ter Hell | 186



Ohne Titel · 1986 · 230 x 300 cm

ter Hell | 187



Ich nicht [Not Me] · 1985 · 210 x 290 cm

ter Hell | 188



Ende der Vorstellung [End of the Show] · 1985 · 210 x 290 cm

ter Hell | 189



Boris Becker Bild [Boris Becker Painting] · 1985 · 290 x 210 cm

ter Hell | 190



Kür [Freestyle] · 1985 · 290 x 210 cm

ter Hell | 191



Maneater · 1985 · 200 x 180 cm

ter Hell | 192



Ohne Titel (ziegelrot/brick) · 1985 · 250 x 350 cm

ter Hell | 193



Triptychon S/W/R · 1985 · Triptychon · 240 x 810 cm

ter Hell | 194



Die andere Liebe

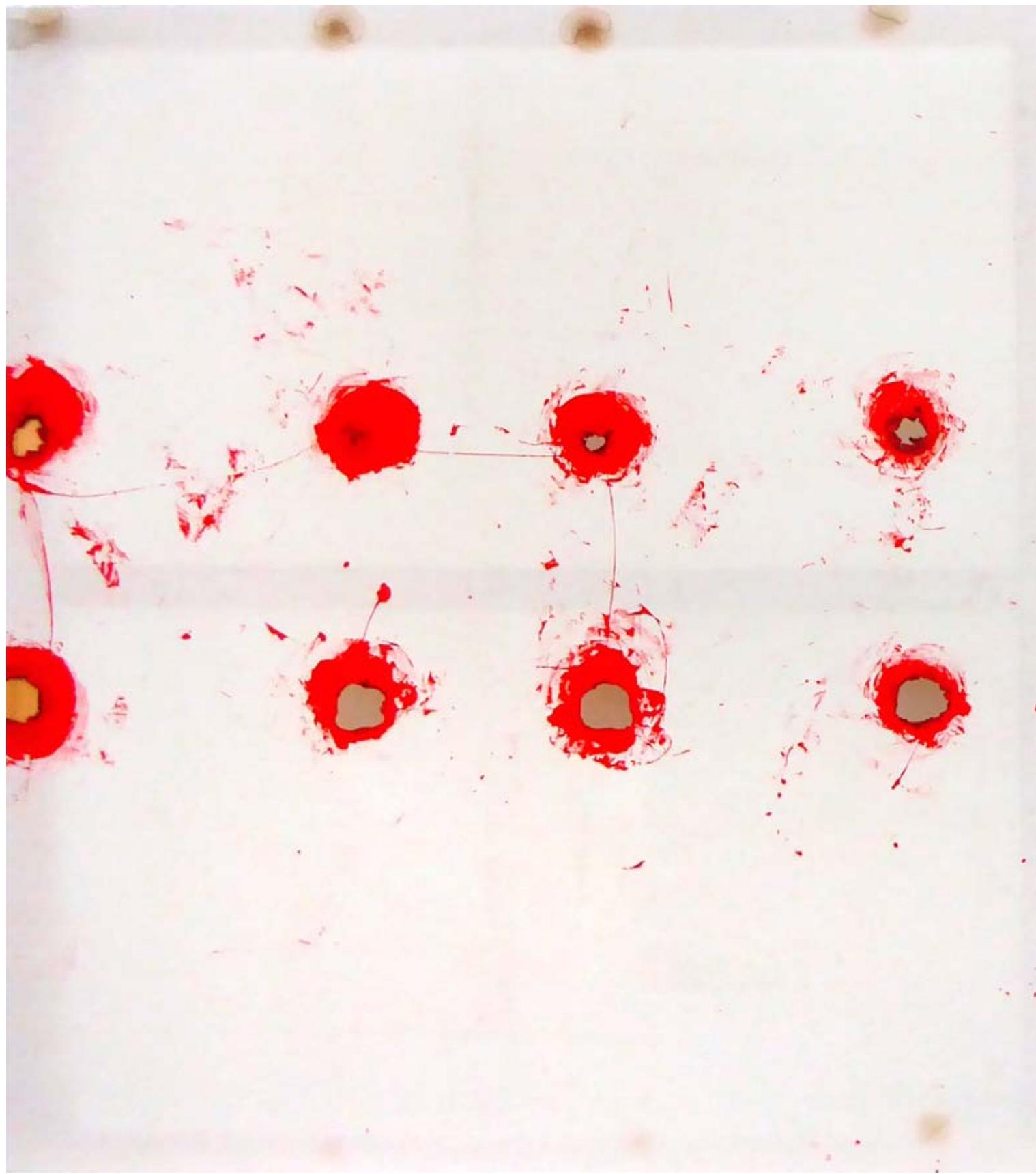
[The Other Love] · 1986 · 300 x 240 cm



Wahrnehmung [Perception] · 1985 · Triptychon · je 260 x 400 cm

ter Hell | 196





Ohne Titel · 1984 · 180 x 320 cm

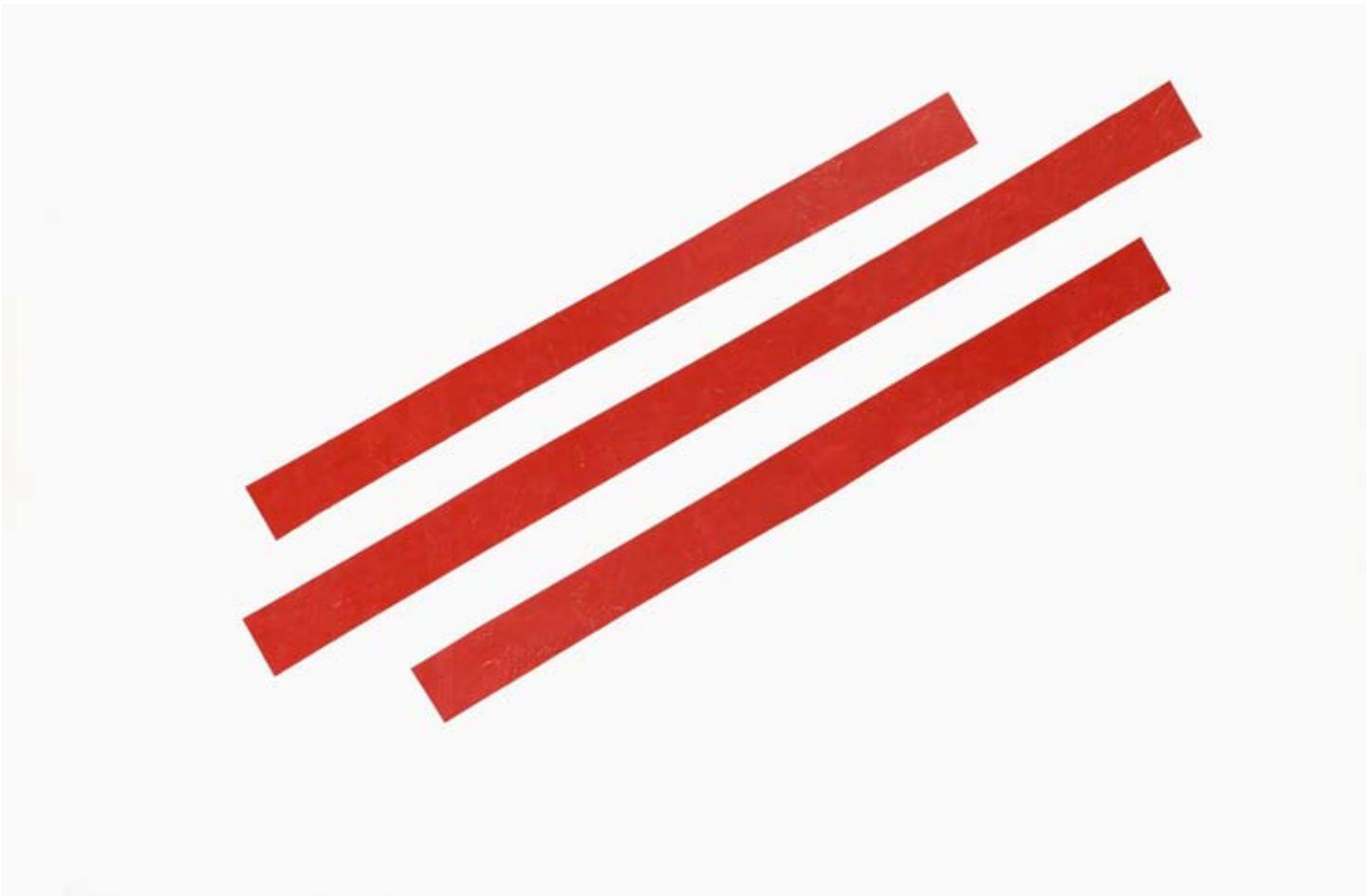
ter Hell | 198





Heavy Duty · 1982 · 255 x 335 cm

ter Hell | 200



Die drei Streifen [The Three Stripes] · 1985 · 260 x 400 cm

ter Hell | 201



Ohne Titel · 1983 · 210 x 270 cm

ter Hell | 202



2000 · 1985 · 210 x 290 cm

ter Hell | 203



Kunst als Ort des Glücks

[Art as Place of Happiness] · 1983 · 230 x 180 cm



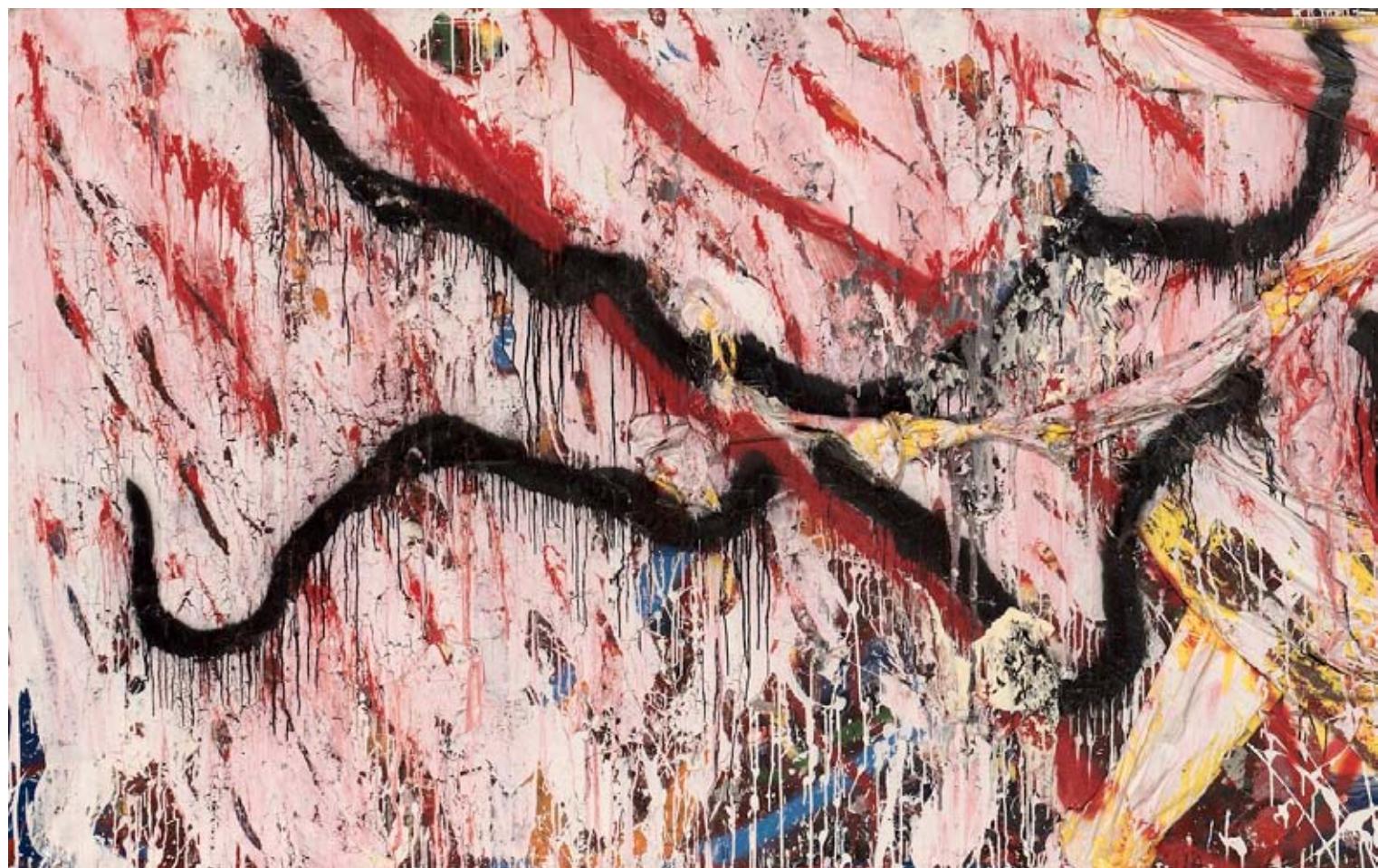
Regular to go · 1983 · 230 x 180 cm



Eins für Fred [One for Fred] · 1983 · 250 x 350 cm



Kleiner Hosenmatz [Little Chap] · 1983 · 250 x 350 cm



DAF [GAF = German American Frienship (band name)] · 1983 · 150 x 470 cm

ter Hell | 206

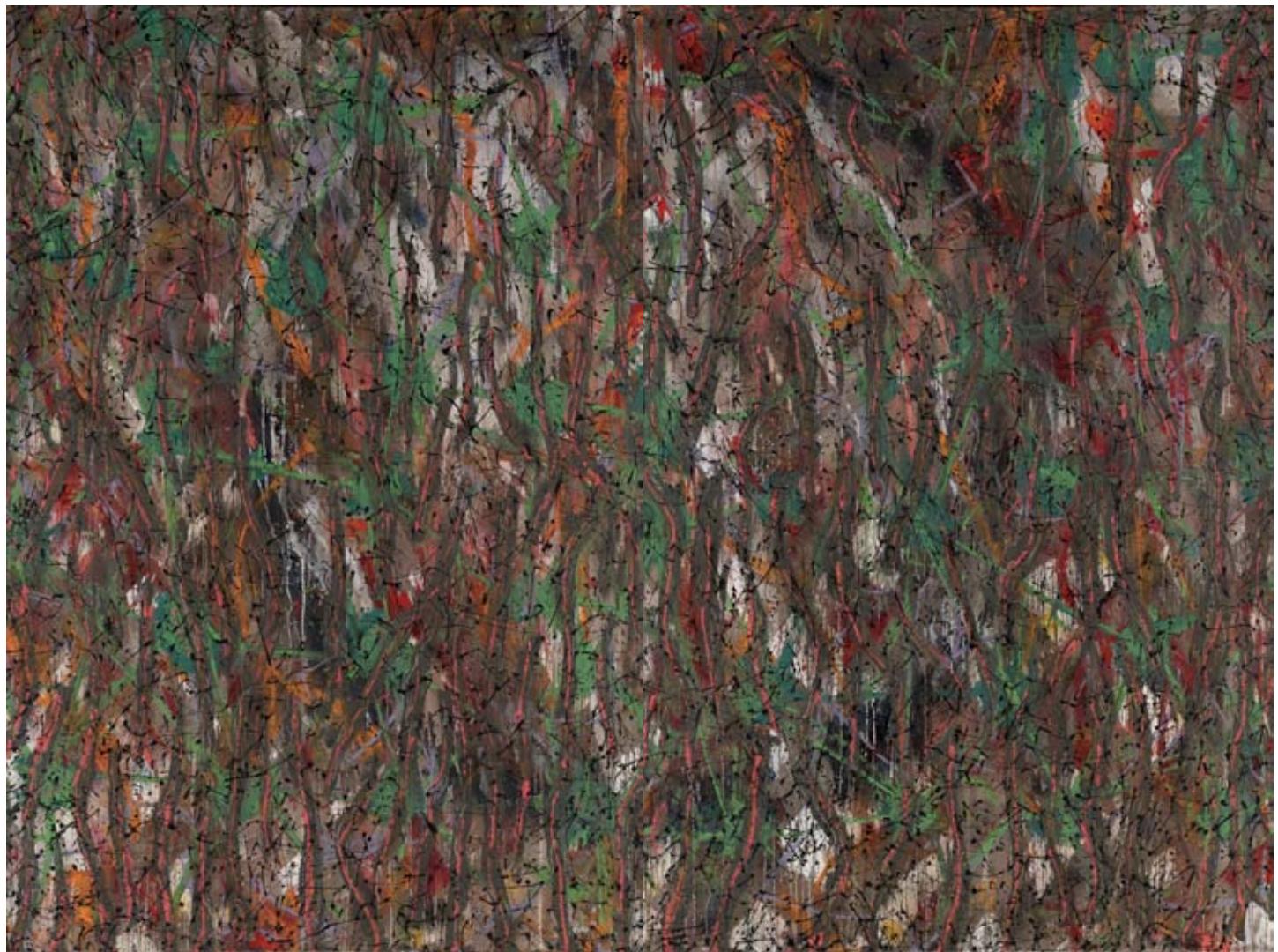




Lose Enden IV (Deutschlandbild)

[Loose Ends IV] · 1980/81 · 2-teilig · 200 x 310 cm

ter Hell | 208



Lose Enden I

[Loose Ends I] · 1981 · 2-teilig · 230 x 300 cm

ter Hell | 209

ÜBER DIE MALERIE VON TER HELL

ERNST A. BUSCHE

ter Hells Œuvre verblüfft, verwirrt vielleicht sogar durch seine stilistische Vielfalt – als sei hier nicht ein einzelner Künstler, sondern eine Vielzahl am Werk. Dem seit Jahrhunderten gültigen Grundgedanken der Kunst, die stilistische Einheit, stellt ter Hell das eigene Projekt entgegen: Er gibt seinen wechselnden Themen die jeweils angemessene Form. Die Dis-Kontinuität ist die überwölbende Einheit dieses Werks, Stilbruch ist das Stilprinzip.

Im großen Neustart der Berliner Kunst um 1980 gehört ter Hell zur Gruppe 1/61, der eher konzeptuell ausgerichteten Konkurrenz zur neo-expressiven Malerei der Galerie am Moritzplatz (1/61 war der Postzustellbezirk des westlichen Kreuzberg, parallel zu SO 36 für den östlichen Teil). Als Schüler des tachistischen Altmeisters Fred Thieler übernimmt er neben dessen gestischem Ansatz auch seine Experimentierfreude. Der andere *point de résistance* ist Jackson Pollock. Die Mischung aus typisch Berliner, rotziger Frechheit und politisch aufgeladener, anarchistischer Protestkultur auf der einen Seite sowie Weltoffenheit und internationaler Orientierung auf der anderen prägt seither ter Hells Werk.

Zwei Ansatzpunkte halten dieses stilistisch disparate Werk zusammen. Der eine ist die Reflexion, die Analyse, das Denken. Überlegungen zu den kompositorischen und strukturellen Möglichkeiten treiben den Künstler mit einer gewissen Atemlosigkeit von Bild zu Bild. Überhaupt spielt die körperliche Bewegung eine große Rolle in seiner Arbeit, wie ein Tänzer – manchmal wie ein Springteufel – umkreist und gestaltet er seine Werke. Daneben steht der Ort des Denkens selbst, das Gehirn: nach diesem Organ ist eine ganze Serie benannt, Hirnströme finden ihre Form als Fäden-Gewimmel, als »energetische Ketten«. Immer wieder gerinnt das Zerebrale zu Worten und Begriffen.

Der zweite Ansatzpunkt ist das politische, sozial-kritische Denken. »Der Sinn meiner künstlerischen Arbeit«, sagt ter Hell, »besteht in dem Versuch, einen Ort zu finden, von dem aus ich der Gehirnwäsche, der Korruption und dem Kapitalismus etwas entgegensetzen kann.« Als hellwacher Beobachter will er über die »Verhältnisse«, das »System« aufklären, aus seiner Position als Künstler heraus ein allgemeines, kritisches Bild-Bewusstsein schaffen. Ein zentrales Angriffsziel ist die digital aufbereitete Ersatz-Welt, er träumt von einem großen Crash, »als würde Zeus Blitze werfen und der ganze Online-Verkehr zusammen brechen«.

Wer den Emotionen dieser Bilderwelt nachspürt, entdeckt hinter der rationalen, »coolen« Haltung und dem gelegentlich ausufernden, geradezu aufsässigen Aktionismus eine gewisse Melancholie, vielleicht sogar Verzweiflung – nicht nur über den Zustand der Welt im allgemeinen, sondern auch über das individuelle Schicksal. Es geht um das existenzielle Zurückgeworfen-Sein auf sich selbst, um die Aufgabe jedes Einzelnen, seinen Platz in der Welt zu bestimmen und zu behaupten – um den Wunsch, das Unbehauste zu überwinden. Mehrere Bilder ter Hells tragen den Titel »Bezüge«, zu verstehen wohl als Ausdruck des Wunsches nach einem Lebens-Zusammenhang.

Einige Arbeiten bestehen aus mehreren Tafeln, die stilistisch sehr unterschiedlich sind und gleichwohl kompositorisch ein harmonisch ausgewogenes Ganzes bilden – wie sich auch die disparaten Teile eines einzelnen Bildes sowie des Œuvres insgesamt zur Einheit fügen. Dahinter steht eine Utopie: Diese Kunst will die losen Enden zusammenbinden, dem Sinnlosen Sinn, dem Chaotischen Ordnung und Struktur geben. Ihr Streben nach Schönheit verkörpert das Ideal einer vollkommenen, befriedeten Gesellschaft.

ABOUT TER HELL'S PAINTING

ERNST A. BUSCHE

ter Hell's œuvre of a good three decades might be stunning, perhaps even bewildering due to its stylistic diversity – as if not one artist but a multitude of them was at work. Stylistic unity, the basic concept of art for centuries, has been replaced by ter Hell's own approach: in each case, he gives his changing topics their appropriate forms. Dis-continuity is the overarching unifier of this work, stylistic inconsistency the stylistic principle.

Emerging during the big rebirth of Berlin's art scene around 1980, ter Hell belongs to a group of artists who formed in opposition to the neo-expressionist painters centered in the eastern part of Kreuzberg, the Galerie am Moritzplatz. They named themselves 1/61 after the postal code of the district. As a student of revered tachist painter Fred Thieler, ter Hell assumes his professor's gestural approach as well as his fondness for experimentation. The other *point de résistance* is Jackson Pollock. Ever since, this mixture of typical Berlin traits – a snotty audacity and a politically charged, anarchist protest culture – on the one hand and an international orientation on the other shapes ter Hell's work.

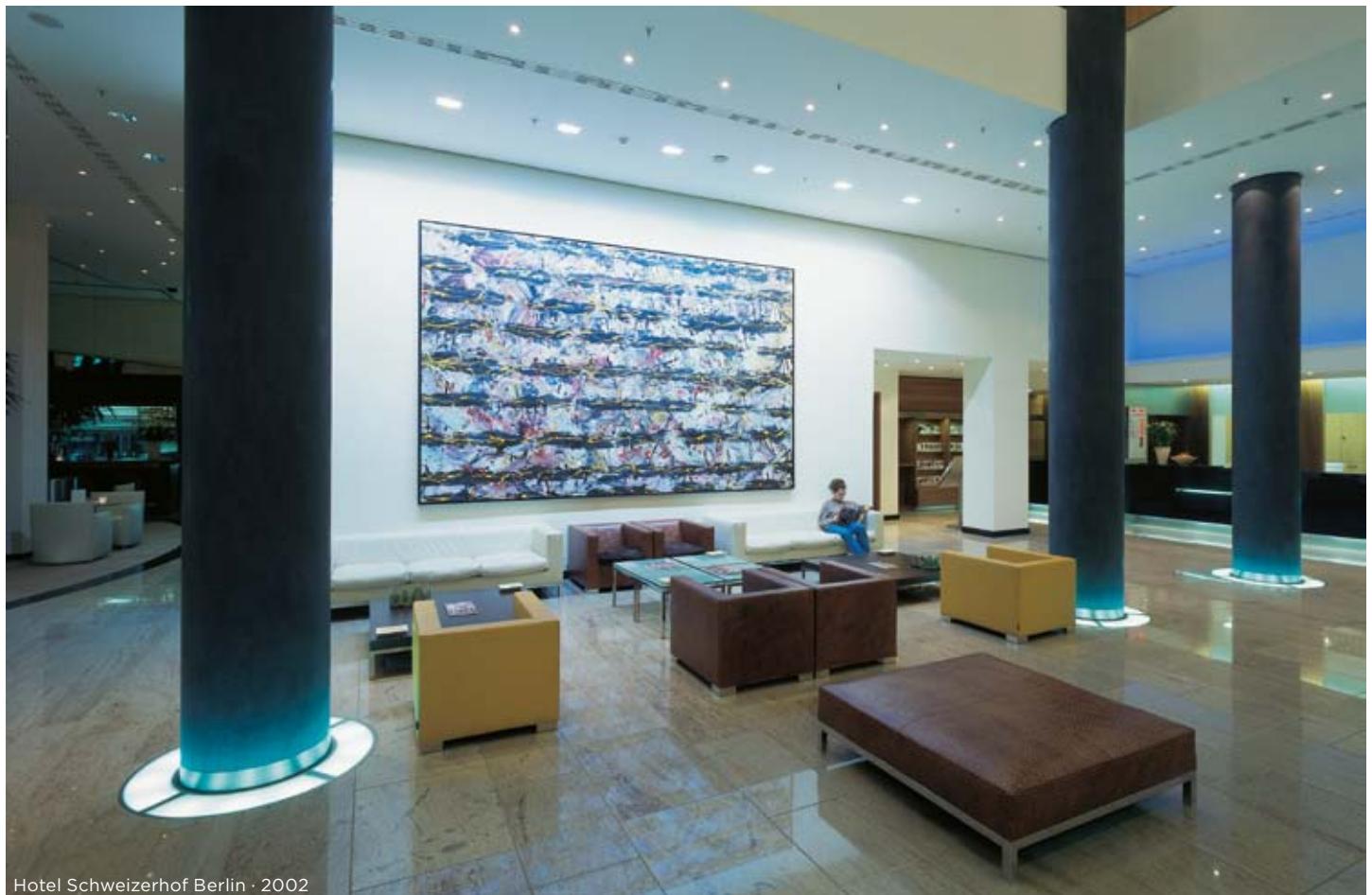
There are two points of departure that hold this stylistically disparate work together. One is restless reflection and analysis. With a certain breathlessness, the artist, exploring possibilities of composition and structure, rushes from painting to painting; indeed, physical motion plays a major role in his work in general: like a dancer – or a jack-in-the-box at times – he circles around and shapes his works. Also, he deals with the very site of thinking, the brain: this organ gave name to an entire series of paintings; brain waves are visualized as thread swarms, as «energetic chains». Again and again words and terms emphasize the cerebral aspect of the work.

The second point of departure is ter Hell's political, social-critical thinking. «The purpose of my artistic work,» he says, «is the attempt to find a place from where I can oppose brainwashing, corruption and capitalism.» Always a keen observer, he wants to enlighten his viewers about the «conditions», the «system» and – from his position as a visual artist – create a critical awareness of imagery. A central target is the digitally manufactured ersatz world: he dreams of a big crash, «as if Zeus would shoot lightnings and the entire online system would collapse».

Tracing the emotions of this pictorial universe, one discovers – behind ter Hell's rational, «cool» attitude and an occasionally escalating actionism – a certain melancholy, perhaps even despair, and this concerns not only the state of the world at large, but also the individual's fate. These paintings are tales about being reflected onto one's own existence, about the task of all of us to determine and assert our place in the world – the desire to overcome the homelessness. Several paintings are titled «Bezüge», a term to be understood, it seems, as the desire for humane relations.

Some paintings consist of several, stylistically very diverse panels, that nevertheless together form a unified and harmonious whole – just like the disparate parts of one single work interact as a well-balanced unit. There is some kind of utopia behind it: This art wants to bind together loose ends, give sense to the senseless, and to order and structure the chaotic. Its pursuit of beauty mirrors the ideal of a perfect, pacified society.

Berlin 2017



Hotel Schweizerhof Berlin · 2002



Werkstattgalerie Hamburg · 2011



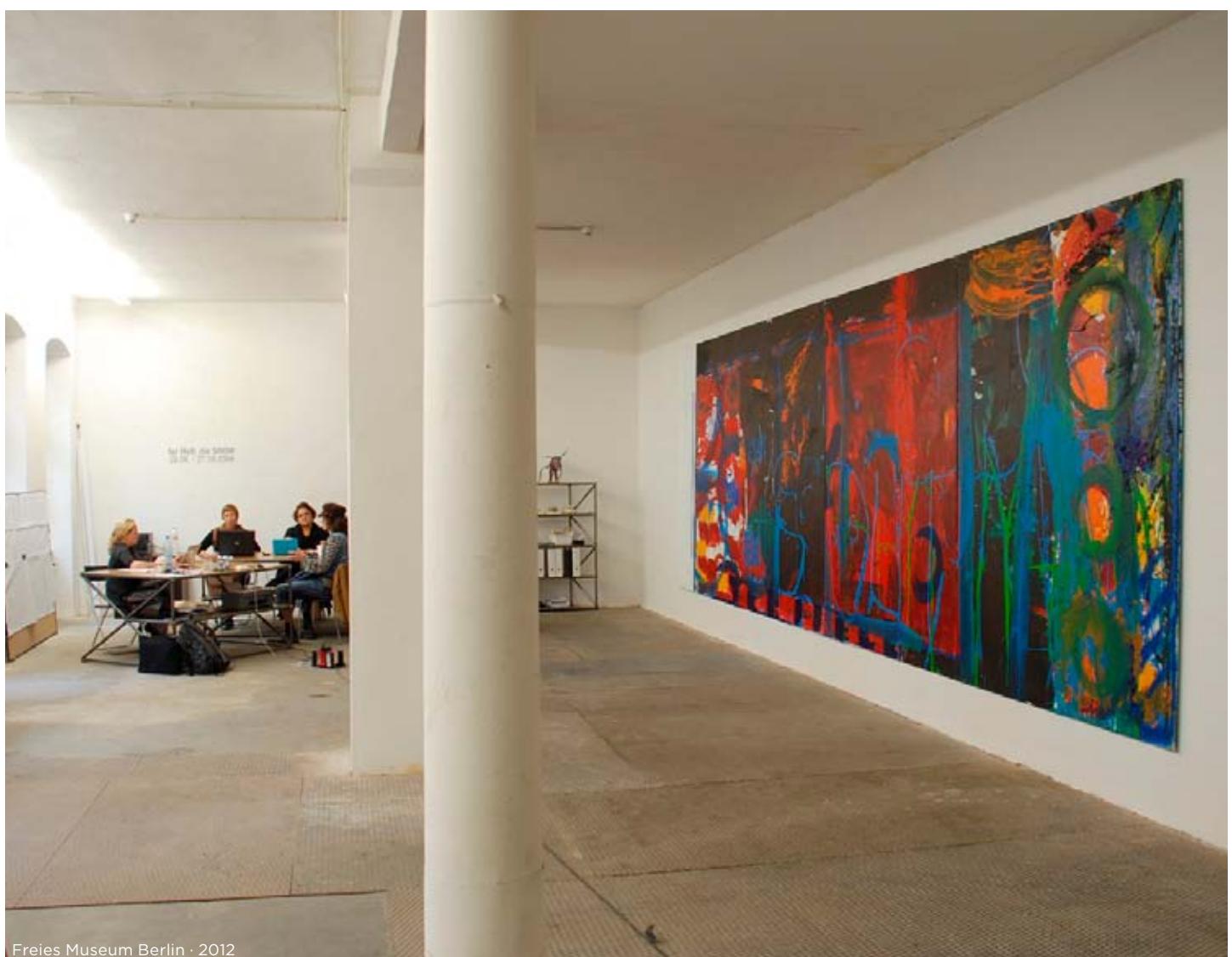
Holiday Inn Hamburg · 2002



Museum Weserburg Bremen · 2015



Freies Museum Berlin · 2012



Freies Museum Berlin · 2012

TER HELL

1954	in Norden geboren	1954	born in Norden
1976	bis 1981 Studium an der Hochschule der Künste Berlin, Meisterschüler bei Fred Thieler	1976	until 1981 Studies at the Berlin University of the Arts, with Fred Thieler, master student
1979	Gründung der Künstlergruppe und Galerie 1/61, Berlin, zusammen mit Frank Dornseif, Gerd Rohling, Rainer Mang, Elke Lixfeld, Reinhard Pods	1979	Foundation of the artist group and gallery 1/61, Berlin, together with Frank Dornseif, Gerd Rohling, Rainer Mang, Elke Lixfeld, Reinhard Pods
1982	PS1-Stipendium des DAAD für einjährigen Arbeitsaufenthalt in New York	1982	PS1 scholarship from the DAAD for a one-year work stay in New York
1983	Kunstpreis »Glockengasse«, Köln	1983	Art Prize "Glockengasse", Cologne
1983	Philip Morris-Preis »Dimensionen IV – Neue Malerei in Deutschland«	1983	Philip Morris Prize "Dimensions IV – New Painting in Germany"
	ter Hell lebt und arbeitet in Berlin		ter Hell lives and works in Berlin

WERKE IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN | WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Nationalgalerie Berlin	Bezüge I, 1981 Projektion, 1983
Berlinische Galerie, Berlin	Ich bin's, 1979 Graues Hirnbild, 1980 Blaues Stoffbild, 1981 Maria, 1985 Auto, 1983 Joseph, 1988
Bundeskunstsammlung	Ohne Titel (Kunst fertig), 1981
Kunsthalle Nürnberg	Fritz, 1978
European Parliament's Art Collection	Autonomie, 1986
Deutsche Bank, Berlin und Luxemburg	Untere Grenze, 1986 OK, 1982

MEHR WERKE UND AUSSTELLUNGSLISTE | MORE WORKS AND LIST OF EXHIBITIONS

www.terhell.info

IMPRESSUM | IMPRINT

Copyright	© ter Hell · Berlin, January 2023
Contact	ter hell · mail@terhell.info · +49 152 55747456
Design / layout / image editing	Frank Benno Junghanns · raumfisch.de/sign · Berlin
Photography	Jörg F. Klam, ter Hell, F. B. Junghanns, Kerstin Fakler, Helmut Metzner, Eric Tschernow, Cordia Schlegelmilch, Christian Riefling

ANMERKUNGEN | NOTES

Dieses Buch zeigt eine Auswahl der Werke von ter Hell, und zwar 182 noch verfügbare Arbeiten mit einer Größe von mindestens 4m². Alle in diesem Booklet gezeigten Gemälde wurden auf hochwertiger Leinwand verschiedenen Gewichts gefertigt. Die verwendeten Farben basieren auf Acryl, Lack, Spray(lack) und/oder Dispersion.

Die Sortierung erfolgte "rückwärts-chronologisch" (mit wenigen Ausnahmen, um Doppelseiten ansprechender zu gestalten oder Zusammenhänge im Werkprozess zu verdeutlichen).

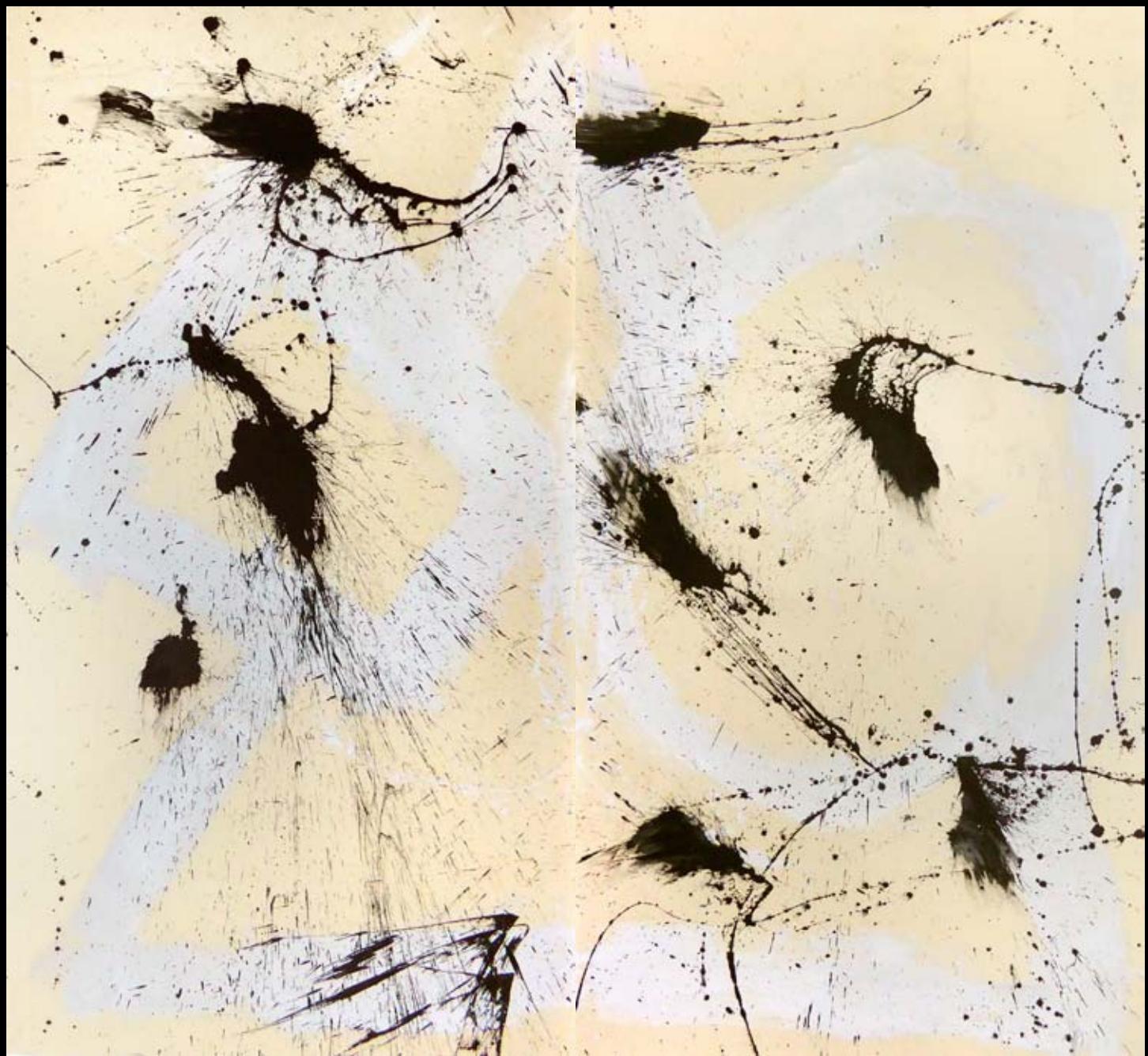
Die Abbildungen sind untereinander nicht immer proportional ggü. den tatsächlichen Bildgrößen – bitte Größenangaben beachten!

This book shows a selection of ter Hell's works, namely 182 still available works with a size of at least 4m².

All paintings shown in this booklet were made on high quality canvas of different weights. The colours used are based on acrylic, lacquer, spray (varnish) and/or water-based paints.

In general the works have been sorted "backwards-chronologically" (with a few exceptions to make double pages more appealing or to clarify connections in the work process).

The sizes of the illustrations are not always proportional to each other compared to actual image sizes – please note the size specifications.
Translations: 2/3/4/6-teilig = 2/3/4/6-parts | Ohne Titel = Untitled | je = each



Bezüge 3.0 · 2023 · 2-teilig · 280 x 300 cm

ter Hell

ГРОССФОРМА
СТАМФОРМА